٤٠ صفحة

المصوّر

AL-MUSSAWAR - No. 629 - 30 October 1936

العدد ٦٢٩ - الثمن ١٠ مليمات الجمعة ٣٠ اكتوبر ١٩٣٦ - ١٤ شعبان ١٣٥٥

مين الاول ؟ ..

لمان المصرى : اتفضل امضى انت الاول . . .

لمان الانجليزى : لأ . العفو . ادينى ماسك القلم لحد ما تمضى انت الاول . .

مصنع صابون محمد أحمد شاهين

بشارع الأزهر الجديد بمصر
تليفون ٤٤١٣١



تسأليني ياعزيزتي كيف احتفظ بملابسي وبياضاتي دائماً نقية بيضاء كالثلج ؟

فأجيبك على الفور انني استعمل في غسلها . . . « صابون شاهين » ! . .

فهو أحسن صابون لغسيل الاقمشة من أي نوع كانت ، لأنه ليس فقط يبيضها بدون أن يؤذيها بل ويطهرها تطهيراً ويعقمها تعقيماً

« فهو اذن الصابون الصحي الذي لامثيل له من سائر الوجوه »

توصيل الطلبات
للمنازل مجانا

شكل جديد وتلغرافات وتليفونات الحكومة المصرية

التعديلات المهمة في مواعيد فصل الشتاء

يتشرف المدير العام باعلان الجمهور أن مواعيد فصل الشتاء سيبتدىء العمل بها ابتداء من أول نوفبر سنة ١٩٣٦ وقد أدخلت بعض تعديلات بالمواعيد أهمها :—

خط مصر — الاسكندرية

سيارح قطار الاكسبريس رقم ٢٩ القاهرة في الساعة ٨٠٠ بدلا من الساعة ٦٤٥
ويصل الى الاسكندرية في الساعة ١٠٤٠

خط طنطا — المنصورة — دمياط

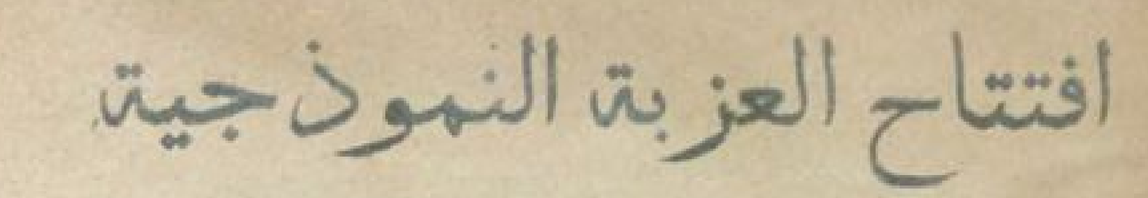
سيسير قطاران اكسبريس جديدان بين طنطا والمنصورة وبالعكس كالآتي : —

(الف) قطار الاكسبريس رقم ٧٤٧ يبرح محطة طنطا في الساعه ٩١٥ ويصل الى المنصورة في الساعة ١٠١٠
(ب) قطار الاكسبريس رقم ٧٤٩ يبرح محطة طنطا في الساعة ٢١٠٠ ويصل الى المنصورة في الساعة ٢١٥٥
(ج) قطار الاكسبريس رقم ٧٤٦ يبرح محطة المنصورة في الساعة ٧٥٠ ويصل الى طنطا في الساعة ٨٤٥
(د) قطار الاكسبريس رقم ٨٤٨ يبرح محطة المنصورة في الساعة ١٩٤٥ ويصل الى طنطا في الساعة ٢٠٤٠

خط مصر — الاقصر — الشلال

(الف) سيبرح القطار الاكسبريس رقم ٨٠ محطة القاهرة في الساعة ٨٢٠ بدلا من الساعة ٨٣٠
ويصل الى الاقصر في الساعة ٢٠٥٠ بدلا من الساعه ٢٠٤٥
(ب) سيبرح القطار الاكسبريس رقم ٨٨ محطة القاهرة في الساعة ١٩٥٠ بدلا من الساعة ٢٠٠٠
ويصل الى الشلال في الساعة ١١١٥ في ميعاده الحالي
(ج) سيبرح قطار الاكسبريس رقم ٩٠ محطة القاهرة في الساعة ٢١٥٠ بدلا من الساعة ٢٢٠٠
ويصل الى أسيوط في الساعة ٤١٥ في ميعاده الحالى
(د) سيبرح قطار الاكسبريس رقم ٨٩ الشلال في الساعة ١٥٠٠ بدلا من الساعة ١٧١٥
ويصل الى القاهرة في الساعة ٧٠٠ بدلا من الساعة ٨٤٠

كافة المواعيد الخاصة بسير جميع قطارات الركاب موضحة بجداول الجمهور العمومية بالمحطات كذا بالدليل المفيد ودفتر الجيب التي تباع بمكاتب صرف التذاكر



افتتاح العزبة النموذجية

افتتحت الجمعية الزراعية الملكية العزبة النموذجية الصغيرة التي أنشأتها بمزرعة التجارب والمباحث (ببهتيم) بحضور سمو الامير عمر طوسون رئيس الجمعية ، وفؤاد بك أباظة مدير عام الجمعية ، وبعض الأعضاء . . . وقد استعمل فى بناء هذه العزبة المواد الاولية الرخيصة مع استكمالها بالقواعد الصحية ، ليكون فى ميسور متوسطى الزراع تشييد مثلها . إذ لم يتكلف المنزل الواحد أكثر من خمسة وعشرين جنيها . .



. . ثم انتقل سموه ، وفؤاد بك أباظة ، وبقية الاعضاء الى قسم تربية الماشية فاستعرضها . . ويرى سموه يشاهد بقرة كبيرة ! . .



وقف سمو الامير عمر طوسون ، وفؤاد بك أباظة مدير الجمعية ، وبعض الاعضاء يشاهدون الدواجن التى تربى في المزرعة بالقسم الخاص بها

. . وسار سموه وبمعيته فؤاد بك أباظة . وبعض أعضاء الجمعية الى حيث (الماكينة) الصغيرة لدراس الارز فعاينها

جولة في المتحف الزراعى

تهتم الامم الزراعية الراقية بانشاء المتاحف الزراعية لتكون معارض لمنتجاتها ، ومعاهد علمية للتجارب والمباحث لتحسين نباتاتها .. ولعل أكبر متحف زراعى فى العالم هو متحف (بودابست) الذى رأى الملك الراحل أن ينشىء فى مصر متحفا زراعيا على مثاله . فاهتمت الحكومة بتنفيذ ارادته منذ نحو خمس سنوات ، وأنفقت عليه حتى الآن ما يزيد على نصف مليون جنيه . ويعتبر هذا المتحف من أكبر المتاحف الزراعية فى العالم . وقد شرع فى هذه الايام بترتيب أقسامه وتنظيمها ، ومن هذه الاقسام

قسم تاريخ الزراعة المصرية : وتعرض فيه الأطوار التى مرت على حالة الزراعة ودرجة تقدمها

وقسم الاحصاء الزراعى: ويحتوي على رسومات بيانية ، وخرائط تبين حالة الحاصلات المصرية

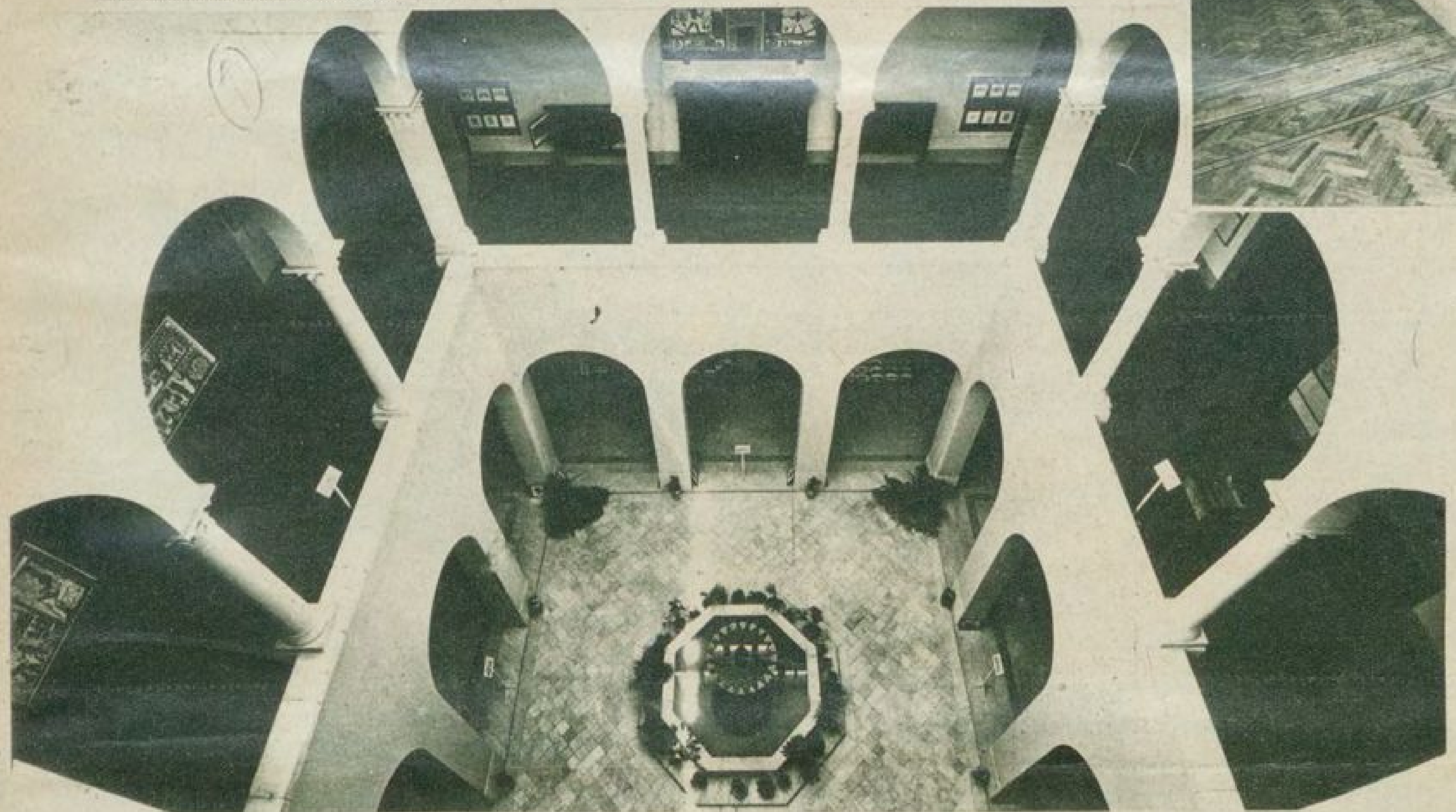
وقسم التعاون الزراعى : وتبين به حركة التعاون بمصر ودرجة تقدمها وفوائدها

وقسم البساتين : ويعرض به نماذج للفواكه والخضر والأزهار

ومدير المتحف الآن من أكفأ العلماء الزراعيين ، وهو محمد بك ذو الفقار الذي كان مديرا للحدائق بمصلحة التنظيم مدة عشرين عاما . وقد اختارته وزارة الزراعة بدل المديرين الاجانب لعلمه وكفاءته وخبرته ..



فى أعلى : خريطة احصائية كهربائية تمثل محصول القمح والذرة والشعير والفول والقطن فى القطر المصرى



الى اليسار : احد مبانى متحف فؤاد من الداخل .. وقد التقطت هذه الصورة من أعلى احدى قبابه ..



الحيوان المفقود

اذا عرفت اسماء هذه الحيوانات، وطرحت من كل حيوان منها الحروف المذكورة، فانك تستطيع أن تعرف اسم الحيوان المفقود..

فهل تجرب حظك فى هـذا اللغز الظريف ؟



تطريز

البراءة

اداة شرط

زينة الحياة الدنيا

صديق

مدينة فى بلاد المغرب

مصيف مصرى

اذا وضعت فى كل خانة من هذه الخانات الحرف المطلوب حتى تؤدى حروف كل سطر معنى الكلمة المكتوبة أمامك فانك تجد من مجموع حروف العمود الأول اسم شىء تحبه . . فما هو ذلك الشىء ؟ . .

من أنا ؟

أنا بلد صغير بالوجه البحرى

إذا حذفت آخرى فهمنى الانجليز بمعنى « لا »

واذا حذفت رأسى فهمنى الفرنسيون بمعنى « نعم »

فمن أنا ؟

(انظر الحلول فى صفحة ٣٧)



كل كلمة من الكلمات التالية مركبة من خمسة احرف . وقد وضعنا مكان الحرف الثانى والرابع والخامس خطوطا

فهل تستطيع أن تعرف هذه الكلمات ؟

مع مراعاة أن الحرفين الاول والثانى هما نفس الحرفين الرابع والخامس فى كل كلمة

١ – ا – و – –
٢ – س – ا – –
٣ – ش – ا – –
٤ – ح – ا – –

وزراء مختفون

فى كل جملة من الجمل التالية اسم وزير مصرى معروف – إما وزير حالي أو وزير سابق – ولكن حروف هذا الاسم مختفية بين كلمات الجملة

فهل تستطيع اكتشافها ؟

١ – هذا الرجل المفضال نحاسبيلاقوينا
٢ – انه لا ينسى ماقلته له
٣ – يزعم البعض ان حاسة الشم سيدة الحواس
٤ – قلت لها لن تقر أشياء مثل هذه
٥ – كان الداعى يقصد قيامنا الى الطعام

هل تعرف ؟

أنا الدار التى يفوز بها كل انسان

إذا أبدلت رأسى اصبحت المادة التى لا غنى عنها للكاتب

وإذا أبدلت رأسى مرة أخرى أصبحت علما يدرسه الطلبة والطالبات

وإذا أبدلت رأسى مرة أخرى أصبحت دون المتر وفوق البوصة

وإذا أبدلت رأسى مرة أخرى اصبحت صفة محمودة

فهل تعرف ما أنا ؟

العائدون

انقضى موسم الاجازات بانتهاء فصل الصيف ، فصل الراحة والاستجمام . وبدأ موسم العمل والنشاط ، فأخذت البواخر التى تصل الاسكندرية تقل العظماء والكبراء الذين كانوا يقضون الصيف في أوربا ، وقد التقط مصورنا الخاص الصور التالية لبعض العائدين





وصلت الباخرة « النيل » مساء ١٩ الجارى تقل سعادة طلعت حرب باشا في عودته من اوربا . وقد التقطت هذه الصورة البديعة لسعادته وهو يغادر الباخرة الى الميناء مبتسما ابتسامته الظريفة لمن تقدم اليه ليأخذ بيده !

عاد من اليونان سعادة حافظ عفيفى باشا عضو الهيئة المصرية الرسمية للمفاوضات ، وقد التقطت هذه الصورة الجانبية لسعادته وهو يغادر الباخرة الى الميناء . .



وصل الى الاسكندرية احمد بك قدرى وزير مصر المفوض في (فينا) و ورى وهو يهبط سلم الباخرة مغتبطا بعودته الى أرض الوطن لقضاء أجازته السنوية

مرقص سميكة باشا بين أفراد أسرته عند وصوله الاسكندرية عائداً من الخارج ، وهو اجتماع عائلي بديع لجمال الاسرة



■ انه في يوم الخميس ٢٩ أكتوبر سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ افرنكى صباحا والايام التالية اذا اقتضى الحال بقسم أول دمياط سيباع علنا سرير وملحوظيه خشب ملك طاهر محمد ابو حجازي بالناحية كطلب ابراهيم حسانين الامام بقسم ثالث دمياط في القضية ن ١٣٩٨ سنة ١٩٣٦ دمياط وفاء لمبلغ ٣٢٤ قرشا بخلاف النشر فعلى راغب الشراء الحضور ٧٦٥

■ انه في يوم ٢ نوفمبر سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بكفر الدبوسي كطلب الشيخ عبد العزيز احمد التلباني من كفر الدبوسي سيباع علنا جانب قطن مقداره نصف قنطار ملك الحاج محمد الفقى نفاذاً للحكم ن ٢٢٤٤ سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ١٥١ قرش صاغ بخلاف النشر فعلى راغب الشراء الحضور ٧٧٦





ضحايا السلك السياسى

«نغنغة» الوزير المفوض

لسنا نعنى بدفاعنا هذا الوزراء المفوضين المصريين ، فهم بحمد الله فى رخاء ونعيم ، يحصلون على رواتب وبدل تمثيل يساوى فى المتوسط ما يتناوله نظراؤهم من ممثلى معظم الدول الأخرى ...

ثم ان لهم فوق ذلك مزايا وامتيازات تجعلهم لايكادون يشعرون بشىء اسمه الحاجة، فللواحد منهم مثلا :

١ - سكن مفتخر تؤثثه الحكومة ، ويدخل فيه الفضيات والصينى والبياضات بأنواعها ، وغسلها وكيها ، وأجور الخدم لتنظيف السكن والخدمة فى الحفلات ، وطاه للحفلات الرسمية . ثم أجور النور والغاز والدفئة والجراج ، وكل المصاريف اللازمة للسكن ماعدا ثمن الطعام والازهار والأشربة الروحية ...

٢ - تدخل الأشربة الروحية للوزير من دون ضرائب ، وكذلك الملابس والأغذية المحفوظة الخ (باستثناء الولايات المتحدة الامريكية) مما يجعل هذه الحاجات زهيدة القيمة

٣ - بمجرد وصول الوزير المفوض الجديد إلى مقر عمله تقدم اليه فى أغلب الأحيان عضويات فخرية فى الأندية الهامة ، بينما لا يقدر الموظف المصرى أن يدفع اشتراكاتها ...

٤ - تصل الدعوات إلى الوزير تباعاً بحيث تشغل جميع وقته . حتى انه لا يجد أحياناً متسعاً من الوقت ليقيم هو شخصياً بعض حفلاته . ثم انه إذا أقام حفلة ودعا اليها ثلاثين شخصاً مثلا ، فانه يدعى بطبيعة الحال الى جميع الحفلات التى يقيمها هؤلاء فى المستقبل

٥ - يلاحظ أن حفلات الوزير لاتكلف سوى ثمن الطعام والأشربة الروحية والأزهار - وهى ليست بكبيرة بجانب مزايا الصالات الفخمة ومعداتها الموجودة بالمفوضية ، والخدمة التى لا يدفع عنها الوزير شيئاً . أما موظفو المفوضيات فليس لهم سكن لائق ، ولا بدل سكن ، فاذا أراد أحدهم أن يرد دعوة لزميل سبق أن دعاه ، اضطر ان يدعوه فى مطعم أو فندق محترم ، ولا يخفى ما يتكلفه الموظف فى هذه الحالة من أسعار الطعام والأشربة الروحية وملحقاتها من بقشيش وخلافه . وبعبارة أخرى ، إذا أراد الوزير أن يظهر احترامه لشخص دعاه فى المفوضية ، بينما إذا أراد الموظف الآخر ذلك اضطر للدعوة خارج مسكنه الذى لا يتفق مظهره مع ما ينبغى من مظاهر وظيفته

«المصور» يتابع الحملة ببيانات خطيرة .. ويطالب وزارة الخارجية بالاصلاح السريع

أين بدل السكن ؟

ثم ان موظفى السلك المصرى لايمنحون أى بدل للسكن ، مع ان جميع الدول تدفع بدل سكن مناسب لدرجة الموظف وأجور المساكن فى الجهة التى هو فيها ، وقد تدفع أجرة السكن الفعلية أو نصفها - مع تعويض الباقى فى بدل التمثيل

ويتراوح بدل السكن لاصغر موظف من موظفى السلك السياسى أو القنصلى البريطانى بين ١٠٠ جنيه سنويا فى ارخص بلد و ٥٠٠ جنيه سنوياً فى اغلى بلد ، ويصل الى ٧٨٠ جنيهاً للمستشارين والسكرتيرين الاول فى البلاد الغالية . وتأخذ ايطاليا بمبدأ دفع اجرة السكن الفعلية - وهذا يكلفها اكثر من انجلترا ، بل انها تدفع أجرة الخادم او الخدم اللازمين لتنظيف السكن ...

وتسير كندا على مبدأ دفع نصف اجرة السكن الفعلية وتعويض الموظفين ببدل تمثيل كبير

وبدل التمثيل أيضاً ..

ثم ان مايدفع لموظفى السلكين السياسى والقنصلى المصريين من بدل التمثيل لا يكاد يقارن بما تدفعه الدول الاخرى

نعم . قد تدفع مصر بعض الوظائف الصغيرة فى البلدان الرخيصة بدل تمثيل مناسب. فالسكرتير الثالث المصرى يتقاضى فى بلد رخيص مثل بوخارست أو بودابست مثلا ١٨٠ جنيها مصريا سنويا ، مع ان زميله الانجليزى لا يتقاضى سوى ١٥٠ جنيهاً انجليزياً سنوياً (خلاف بدل السكن طبعاً الذى يبلغ ١٠٠ جنيه او اكثر) . ولكن

(البقية على صفحة ٣٣)



دروس من الخارج

درس للبنات

لا أريد فى هذا البحث أن أجمل بنات المانيا ، وفرنسا ، وانكلترا ، والنمسا ، قدوة لبناتنا المصريات ..

العياذ بالله ! لا لا ! وانما وددت أن أقول إن هناك بعض دروس حسنة يصح أن نقتبسها منهن ..

ما من بنت المانية أو نمسوية أو فرنسية أو انكليزية إلا وهي تقرأ ، لا المجلات ، ولا الروايات ، وانما الكتب الادبية والعلمية والثقافية . تستوى فى هذا « بنت الذوات » و « البنت التى مش ذوات » و « العاملة » و « الخادمة » من جميع الطبقات



... وليس اخطر من الفراغ والتواليت على سلوك الفتيات ..

وفرق هائل بين أن تخاطب بنتاً لا تقرأ وبنتاً تقرأ . وبيوت الاغنياء وبيوت الفقراء تستوى فى أن فيها « كتبخانات » ملأى بالكتب لاطلاع سكان المنزل . والبنت المصرية لا تقرأ كثيراً الا المجلات والروايات . ولا أتهم البنت المصرية وحدها ، وانما أتهم الكبراء والزعماء والاطباء والمحامين والمثقفين بأنهم لا يقرأون كثيرا

و « البنت » الالمانية ، والنمسوية ، والانكليزية ، والفرنسية - فضلا عن « لحمة البنت الامريكانية » اكتملت ونضجت اليوم من ناحية هامة . هى أنها أنفت من أن تكون « عالة » على والديها ، فكونت لها شخصية مستقلة فى المنزل . وبحثت عن « العمل » وعن « الاجر » وعن « المادة » وعن « الربح » ، وراعت تطور العالم فلم تقنع بأن تنتظر فى البيت عاطلة حتى يتفضل « العريس » ويشرفها بطلب يدها !

لا لا ! انها اليوم بنت منتجة تستغل مواهبها لتكسب نقوداً وان لم تكن محتاجة الى النقود ..

يجب أن نملأ هذه الفكرة مخيلة الفتاة المصرية . فعندنا اليوم أزمة زواج . والزواج ليس « بمهنة » فضلا عن أن هناك فائدة اجتماعية أخرى عظيمة الاهمية ، وهي أن « الفتاة » المشغولة المشغولة الذهن والبدن بعمل وواجب والتزامات لا تفسد ! نعم لا يتسلل اليها الفساد لانها مشغولة بواجب يحتل جزءاً كبيراً من وقتها . ويقطع على « النفس » ثروات النفس ، و « يلهيها » عن الذكريات الغرامية والقلبية ، وليس أخطر من « الفراغ » والتواليت على سلوك الفتيات ..

ومن يدرى فقد يحتاج « العريس المصرى » المودرن الى « عروس » لا تجذبه بجمالها ودلها وظرفها فقط ، وانما أيضاً بمالها . والمال اما موروث - وهذا نادر ! - واما مكتسب ، وهذا ما يتطلع اليه الناس فى زمن المادة القادم

ولست أدعى أن هذا هو الحادث اليوم . ولكنى مؤمن بأنه سيكون التطور التالى فى حياتنا الاجتماعية فانتبهوا اليه من الآن . وأعدوا له العدة ..

النظام والتنظيم

عند ما أقبلت الباخرة « كوثر » تتهادى فى عرض البحر وتحمل على ظهرها دولة النحاس باشا ، كنت ترى منظراً عجيباً على رصيف الميناء :

كنت ترى أجساداً بشرية تركب بعضها وتكاد تتدفق الى البحر من كثرة الزحام !.

واحتوى الزحام نبلاء ووزراء ونواباً ومختلف الاجناس ، فلم يستطع المشاهد عن كثب أن يميز بين المدعو وغير المدعو !

وتساءل محبو « النظام والتنظيم » كيف سمح المسئولون لرصيف لا يحتمل أكثر من ٢٠٠ شخص أن يحمل هذه الالوف !

واضطر البوليس أن يعمل العصى فى حضرات المستقبلين

وحدث مثل هذا فى الحفلات وفى القطرات

وحدثت فاجعة طوخ الاليمة !

ليس من المعقول أن كل واحد من الالوف المتدفقة يستطيع أن يصافح الرجل القادم يداً بيد : وأن يكلمه وجها لوجه ، ولكن هكذا شاء « العرف » عندنا ، ولو كان هناك نظام وتنظيم لاستطاع كل واحد أن يرى ويشهد ..

ولكن ما العمل فى الانانية وحب الذات وعدم تعود النظام !

كل حفلة من حفلات « الاولمبياد الالمانى » ، كانت تجمع مالا يقل عن ٢٠٠٠٠٠ من المتفرجين ومن ورائهم ٢٠٠٠٠٠ من المتراصين فى الطرق والميادين وحول الابواب . فلم « يزق » واحد زميله « زقة » واحدة ، ولم يمس رجل من رجال البوليس كتف واحد من الجمهور ، فكل مخلوق من هذه الآلاف يعرف مكانه ، ومكانته ، وحقوقه ، ويعرف أنه لن يكون « الاول » ، وان أمامه صفوفاً لها الاولوية . اما بسبب تذاكرها ، واما بسبب أجورها ، واما بسبب أسبقيتها فى الحضور

ومرت الخمسة عشر يوما فلم تقع حادثة واحدة ..

هذا من ناحية الجمهور

أما من ناحية المسئولين عن النظام ، فقد استعانوا بكثرة الابواب وأحكامها لئلا تتدفق الآلاف على « باب واحد » فيختل النظام ، وانما تتفرق على أبواب عدة فيخف الزحام ويدخل الجميع بسلام

ولكننا فى مصر ندعو الفين للمكان الذى لا يسع إلا خمسمائة شخص ! ونسمح للمتطفلين والفضوليين والثلعاء باقتحام الحفلات من غير دعوة ! وتصرف تذاكر القطار الذى لا تتسع مقاعده الا لمائتين الى خمسمائة

يجب أن يتعلم الجمهور كيف يحتفل وكيف يدخل وكيف يخرج وكيف يقطع التذكرة الى آخره ...

الدفع !..

وهناك موضوع آخر كم تسبب فى خراب الاندية والمجتمعات وفشل المشروعات . وأعنى بذلك واجب أداء الحقوق والالتزامات !

الدفع !..

ما من نادٍ فى مصر إلا وأغلبية أعضائه لا تسدد الاشتراكات رغم الطلبات المتكررة والخطابات العادية والمسوكرة ! والانكليزى المقيم فى مصر يدفع اشتراك ناديه فى انكلترا وربما لا يزوره فى السنتين مرة !

ليست المسألة مسألة قدرة على الدفع من عدمها ، وانما المسألة مسألة (طبيعة) قبيحة .

دع عنك هذا وتعال اشهد معى حفلات الكرة و (ماتشات) الكرة الكبرى ، تجد فى ميدان اللعب صفاً كبيراً طويلا من (الفوتيلا) الفاخرة والكراسى الابهة فى الظل لا فى الشمس ، وفى أحسن مكان يطل على المباراة ، وكل هذا الصف (البرنجى) المتمتع لا يدفع مليما ! وكل واحد من هذه الحيثيات الثرية الفنية مدعو ..

لماذا يدخل هؤلاء « مجانا » وعلى وزن « سبيل لله » ؟ وطبقات الشعب الثالثة تدفع من عرق الجبين !؟

حضرت حفلات الكرة فى انكلترا وسألت عن هذا الموضوع فدهشت حين علمت ان أعضاء النادى الاداريين يدفعون - وحتى الرئيس

فاذا ما تركت القاهرة وانتقلت للارياف فاسمع العجب العجاب . فليس الدخول « المجانى » فى الكرة وفى غيرها مقصوراً فقط على المدير والوكيل والحكمدار وكبار الموظفين ورجال البوليس ، وانما تقريباً لكل موظفى الحكومة

لماذا ؟ مجاملة . وخوف !

وبهذا الشكل فشلت أندية وحفلات ومشروعات

نحتاج الى تربية جديدة . ودم جديد ..

« ف . ا »



... واضطر البوليس أن يعمل العصى في حضرات المستقبلين



كان لنا رأى سجلناه في هذا المكان من شهر حين قيل ان دورة برلمانية « غير عادية » ستقررها الحكومة لنظر المعاهدة ..

كان لنا رأى معارض لهذه الفكرة أوضحناه بمنطقه وأسبابه ، وخلاصة ذلك المنطق وتلك الاسباب أن المسئلة مسئلة كرامة أمة لا يجوز لها أن « تتعمد » خلق دورة استثنائية قريبة من دورتها العادية لتنجز المعاهدة قبل أن ينظرها البرلمان الانكليزى ، خصوصاً وتاريخ الدورة الشاذة يقع في الشهر نفسه والتاريخ نفسه للدورة الرسمية . والفرق بين أول أسبوع في نوفمبر وثالث أسبوع فى نوفمبر بسيط لا يستحق الاستثناء . فضلا عن أن الحكومة لم تصدر بعد كتابها الاخضر الجديد بالدراسة مدة أسبوعين على الاقل للذين سيحملون على عاتقهم مهمة التاريخ العظمى في الاجابة بـ « لا » أو « نعم » ! . . .

أبدينا ذلك الرأى وقلنا إننا نخشى الخشية كلها أن يهجس الهاجسون فى الاذهان بأن الفكرة فى هذا التبكير الاستثنائى مصدرها رغبة تفادى ماسوف تقوله الحكومة الانكليزية دفاعاً عن المعاهدة ـ من ناحيتها ـ وان مثل ذلك الدفاع الحار قد يخدش أذهان المصريين ويؤثر في رأيهم الغالب قبل أن يتشكل بشكل الاجازة البرلمانية الرسمية . . .

قلنا ذلك كله . ولكن سبق السيف العذل . . وتحدد يوم ٢ نوفمبر للنظر . ولو حدث أن اعترض المعترضون على تقرير الدعوة للدو رة غير العادية ، فلا بد من أن الحكومة قد أعدت دفاعها الشكلى والموضوعى ، ولابد ـ عملياً ـ من أنها واصلة اما من ناحية الشكل أو من ناحيـة الموضوع لتقرير النظر الفعلي ، وللأمر الواقع أحكام تسحق أحكام المنطق وتكتسح الادلة والبراهين ...

***

اذاً هو يوم ٢ نوفمبر العظيم الذى أصبح على الابواب !

و بعد ثلاثة أيام يجتمع نواب الامة ليجتـازوا أخطر وأرهب الادوار المصرية فى التاريخ القديم والحديث . وأود أن أكون صريحاً كل الصراحة فأعلن أننى لا احرض على المعارضة او على التأييد ، وانما الغرض من هذا المقال هو التحريض فقط على العناية بالدرس والمناقشة والفحص والتمحيص ، ليثبت البرلمان المصرى جدارته وكفاءته وجولته في الـكتابة والـكلام ، حتى اذا اطلع اولادنا واحفادنا من بعدنا على جهودنا فى النضال القادم قالوا عن آبائهم واجدادهم : ألا رحمهم الله . . لقد تعبوا ، ودرسوا ، واجادوا ، و برءوا الذمم اذ قالوا «لا» او برءوا الذمم اذ قالوا « نعم » ! . . .

ان الحكومة لاتقدم على عرض المعاهدة الا وهى مستعدة تمام الاستعداد . مستعدة من جميع النواحي بالبحوث الفقهية فيما اذا كان الشيء المعروض استقلالا او احتلالا ، مستعدة بالبحوث العسكرية فيما اذا كان العسكرى البريطانى ازلياً سرمدياً ، او وقتياً اختيارياً ، مستعدة بالبحوث فيما اذا كانت هذه الاحاطة بحدود الدولة وهذا التغلغل الى داخلية الدولة لدفع الخطر الخارجى او للاحتياط للخطر الداخلى ، مستعدة بالبحوث المالية المؤيدة بالارقام عن التكاليف والنفقات فيما اذا كانت ميزانية الوطن تحتمل العبء الجديد او لا تحتمله ، مستعدة بالبحوث الهندسية والقضائية والسودانية وغيرها وغيرها مما لا يتسع لسرده هذا المجال .

ومن العبث ـ بل من السخف ـ أن نفرض غير هذا ، فالحكومة فيها رجال مارسوا فن التعاهد من زمن بعيد ، واشتركوا مراراً في عمليات المباحثات والمفاوضات ومشروعات المعاهدات ، فلن تخفى عليهم خافية ، فضلا عما امتازوا به من براعة في المنطق ، و بلاغة فى فن الالقاء ، ونبوغ في الفقه والتشريع . . .

فالحكومة والحالة هذه ستتقدم الى البرلمان مسلحة بأحدث طراز من أسلحة النزال والنضال ، ولديها وثائق الدولة ، ورسميات الدولة ، وخبراء الدولة ، تستعين بها وبهم في المعركة الناشبة بين المعارضة والتأييد ...

ازاء هذه القوة الحكومية الهائلة يجب ان يثبت البرلمان انه لها ند وانه لها كفء : لا بمعارضتها فى النهاية وفي الرأى ، وانما بمناقشتها ومراجعتها ومحاسبتها حتى يقتنع أو لا يقتنع .. ولن يجدى « التهويش » في صفوف المعارضة ، ولن يجدى «التهويش» كذلك في صفوف التأييد

فالخطب الرنانة هي طبل أجوف . والبلاغة اللفظية العديمة المنطق والعديمة السند والعديمة الارقام انتهى عهدها ، وولى أمدها ، وماتت « موضتها » . ولن يشرف البرلمان كثيراً ان يقدم كل نائب مؤيد أو معارض فيلقى كلمته ليعلم الجمهور انه تكلم ، وانما يشرف البرلمان كثيراً ان يسمع الجمهور شيئاً جديداً ، وشيئاً مجيداً ، يدل على ان « النائب » الذى جيشته الامة و بعثته الى الميدان قد أجهد الذهن والبدن والعين فابتكر واخترع واقتنص ، أو غطس ثم طفا يحمل الدر واللؤلؤ لا الرمل والطين ! . .

***

ومن العبث أيضاً أن نطالب الحكومة بأن تصبر .. وتصبر .. وتتحمل .. ان «طولة البال » فى هذا الموقف التاريخي سوف تكون في المستقبل مفخرة ! والمعاهدة يجب أن تتمتع بأطول وقت ، لانها أخطر واجب ألقى على عاتق البرلمان في التاريخ الحديث كله . ولسنا نشك لحظة واحدة في أن رئيس المجلس المجدد العصرى سيجعل هذه النقطة محل تقديس ومراعاة

ومن المناسب أيضاً أن نلفت نظر حزب « قفل باب المناقشة » الى انه ان جاز لهم النشاط فى كل المشاكل البرلمانية ، فلا يجوز لهم ان ينفذوا خطة حزبهم عند نظر المعاهدة ، لان موضوعها أجل وأكبر من أن يتأثر بهذه المناورات الشكلية « اللوائحية » ..

***

والخلاصة برفع النظر عن المعارضة وعن التأييد ـ اننا نطمع فى ان يقول الناس بعد انتهاء البحث إن جلسات المعاهدة كانت جلسات جليلة عظيمة ، وأن يقول طلبة المدارس في القرن القادم إن أسلافنا كانوا نعم السلف ، وإن يقول التاريخ انه كان هناك برلمان ! !

فكرى أباظه
المحامى

وكيلان يقتسمان الاختصاص

«فى وزارة الدفاع الوطنى»

اتصل بنا أنه ينتظر تعيين وكيل ثان لوزارة الحربية

وستتجه النية عقب اتمام هذا التعيين الى توزيع العمل فى هذه الوزارة بين الوكيلين، فيختص وكيلها الحالى بشئون الجيش البرى ومصلحة الحدود، ويختص الوكيل الجديد بشئون البحرية والطيران وخفر السواحل بعد سلخ هذه المصلحة من وزارة المالية

وبهذه المناسبة تقول ان هناك إشاعة قوية تقول ان معالى على باشا فهمي وزير الحربية الحالى قد يترك منصبه فى هذه الوزارة ـ مراعاة لصحته ـ ازاء ما ينتظر أن تتطلبه حالة العمل المقبلة من جهد وعناء عند تنفيذ المعاهدة

ويقال أيضا ان معالى حمدى باشا سيف النصر وزير الزراعة الحالى هو المرشح المنتظر لتولى «وزارة الدفاع الوطنى الجديدة» ـ كما أن اللواء حمزة باشا قائد يخت المحروسة والياور البحرى لجلالة الملك، هو المرشح المنتظر لتولى منصب الوكيل الثانى الجديد لشئون البحرية والطيران

تقارير سارة عن الاستعداد العلمى لجلالة الملك

رفعت الى مجلس الوصاية تقارير ضافية عن سير تعليم جلالة الملك. وقد حرر هذه التقارير علماء أعلام مصنهم العلم عن أن يجاملوا أو يبالغوا.

وهذه التقارير فى مقدماتها، وتفصيلاتها، وخلاصاتها، تقرر بكل اعجاب ودهشة ان استعداد جلالة الملك فى الدراسة فاق كل تقدير، وان جلالته قطع شوطا بعيداً فى مراحل الدراسة

والمستر «فورد» فخور جداً بالخطى الواسعة التى قطعها جلالة الملك فى علوم الآداب والتاريخ. وبهذه المناسبة نذكر ان المستر «فورد» هذا انكليزى من خريجى جامعة اكسفورد، ومن أنبغ العلماء الانكليز مع ان سنه لا تتجاوز اثنين وثلاثين عاما. وقد وقع اختيار الحكومة الانكليزية عليه حين طلب اليها أن تختار مدرسا لجلالة الملك. وهو يتقاضى راتبا قدره ألفان من الجنيهات فى العام ... ويتوقع المستر «فورد» ـ نظراً لاستعداد جلالة الملك الذى أظهره فى الشهور الاخيرة ـ الى أن يظفر بوقت أكثر من وقت جلالته ليضاعف لجلالته برنامج الدراسة... أما مهمة دولة على ماهر باشا فلا تزال تحتاج الى بعض الاجراءات الرسمية مع الحكومة. ولا يمكن الجزم بخبر صحيح الآن عن تحديد مركز دولته «العلمى» بجانب المليك...

أعجب المقترحات لحل مشكلة الامتيازات

لا بأس من إيراد هذا الخبر الطريف الذى ننشره اليوم على سبيل التفكهة والتسلية للترويح عن النفس!

فقد اتصل بنا أنه دار بين أحد المسئولين من كبار ضيوفنا الاجانب وكبير من رجال الدولة حديث خاص (يعتبر فى العرف الديبلوماسى من باب جس النبض..) وأن هذا الحديث انتهى بطلب استطلاع رأى الكبير المصرى (بصفة شخصيه) فى اقتراح يكفل حل مشكلة الامتيازات الاجنبية فى هذه البلاد بدون عناء

أما الاقتراح الجديد الذى يضرب ولا شك رقما قياسيا فى عالم العجب، فهو أن تتعهد الحكومة المصرية بأن لا تطبق تشريعات قضائية أو مالية مصرية على رعايا احدى الدول الاجنبية التي تتمتع بالامتيازات الاجنبية فى مصر، الا فى حالة وجود ما يماثل هذه التشريعات فى بلاد رعايا هذه الدولة. بمعنى أن الحكومات صاحبة الامتيازات تقبل تنفيذ القوانين المصرية على رعاياها فى مصر أسوة بالمصريين ما دام يوجد مثل هذه القوانين فى بلادها

وقد أغفلنا هنا الاسماء اكراماً للاسماء

حتى بلوغ الرشد

يظهر ان قواعد «البروتوكول» وأصوله لا تزال فى مصر غير محددة، وخاصة لانه ليست هناك سوابق يمكنها أن تضبط تماما العلائق البروتوكولية مابين جلالة الملك والاوصياء من ناحية وجلالته والحكومة من ناحية أخرى..

وتلافيا لهذه الامور المشتبكة، فضل جلالته ان يعد برنامج اقامته فى الاسكندرية ـ ورحلته فى أوربا ـ وسفره لحضور تتويج الملك ادوارد الثامن ـ بشكل يستغرق فيه مدة الوصاية. والرحلة تنتهى فى أواخر يونيه ـ وهو الوقت السعيد الذى يكون جلالته فيه قد بلغ سن الرشد السياسى ـ وفى تلك الحالة يعود الى بلاده ملكا مستكملا كل شروط الملك وحقوقه



رفع الاثقال..!

النحاس باشا ـ هيلا هوب! ربنا ياخد بايدنا..

« ليس هناك طرق حربية وأخرى غير حربية .. »

حديث هام مع صاحب المعالى وزير المواصلات

بعد ثلاثة أيام تعرض المعاهدة المصرية الانجليزية على البرلمان المصرى . وقد خاضت بعض الصحف فى شأن طرق المواصلات التى نصت عليها المعاهدة، والنفقات التى تتطلبها، فقابل مندوب « المصور » صاحب المعالى محمود فهمى النقراشى باشا وزير المواصلات للتحدث مع معاليه فى هذا الشأن ، فتفضل معاليه ، وأدلى بالحديث الآتى:

قال مندوب « المصور » : هل بدأت وزارة المواصلات بانشاء الطرق الحربية ؟

فقال معاليه باهتمام كبير :

— أحب أن ألفت نظركم ونظر زملائكم الى أن وصف هذه الطرق بأنها حربية انما هو وصف خطأ ، فالواقع أن الطرق التى نصت عليها المعاهدة لم تخرج عن أنها طرق عادية للمواصلات ، وأكثرها موجود — ان لم يكن كلها . .

« واذا رجعت الى خطاب العرش تجد أن القسم الخاص بوزارة المواصلات ينص على أن الحكومة ستقوم بانشاء وتحسين ما تحتاج البلاد الى انشائه وتحسينه من الطرق ، لأن سهولة المواصلات من أهم المقاييس التى يعتمد عليها فى الحكم على تقدم الأمة

« هذا من جهة ، ومن جهة أخرى فاننا لو فرضنا أن هـذه الطرق ستكون لتسهيل نقل الجنود ، وللاستعمال فى وقت الحرب ، فان مصر لا يفوتها انها دخلت فى عهد جديد ، هو عهد الحرية والاستقلال ، وهى مضطرة الى صيانة هذا الاستقلال والدفاع عن هذه الحرية بكل ما تستطيع . ومن هذه الصيانة وهذا الدفاع أن تنشىء طرقاً تسهل لها مهمة نقل الجيوش . ومهما كان المبلغ الذى ستنفقه مصر — فى حدود حاجتها ومركزها المالى — كبيراً ، فانه لا يعتبر من تكاليف المعاهدة ، بل من ثمن الاستقلال . واذا كان الاستقلال يكلفنا مبلغاً من المال ، فانه ليهون علينا أن ننفق هذا المبلغ فى سبيل حرية الامة وكرامة الوطن »

— وكم مقدار المبلغ الذى ستنفقه وزارة المواصلات على الطرق الحربية ؟

— هذا المبلغ رهين الظروف ، ونحن حتى الآن لم نطلب من وزارة المالية اعتماداً خاصاً بالطرق

— وبعد كم من الوقت ينتهى العمل فى هذه الطرق ؟

— لا نستطيع تحديد الوقت الذى تحتاج اليه مشروعات الطرق . وما دامت الأمة سائرة فى سبيل التقدم ، فان هذه المشروعات دائماً تتجدد حسب الحاجة ، وبقدرما تسمح به حالتها المالية

— والسكك الحديدية التى نصت عليها المعاهدة ؟

— هى مسئلة لا تختلف عن مسئلة طرق المواصلات ، لأنها فى البلاد ولحاجة البلاد فى وقت السلم والحرب . ثم هى جزء من المشروعات التى تقوم بها وزارة المواصلات كل عام لتحسين بعض السكك أو انشاء سكك جديدة تدعو الضرورة اليها

— وما هى المشروعات الجديدة التى تعتزم وزارة المواصلات القيام بها هذا العام ؟

— هى مشروعات كثيرة . ولـكنى أقول بالاجمال إن وزارة المواصلات مهتمة بكل ما تحتاج اليه البلاد فى عهدها الجديد ، وهى تعمل متوخية مصلحة الأمة متبعة التقدم الذى وصلت اليه ، والذى يفرض عليها أن تهتم بشئون البـلاد بما يزيد فى هذا التقدم ، ويصل بها الى الغرض المنشود لـكى تكون فى صفوف الامم الـكبرى

أولو الامر ..

بين نارين

أوشك السير مايلز لامبسون أن يحضر الى منصبه في القاهرة . ولن يقيم كثيراً حتى يكون البرلمان — غالباً — قد صدق على المعاهدة ، وحتى يكون البرلمان الانكليزى كذلك قد صدق عليها وأصبحت جاهزة للتنفيذ . . .



وأول ما سيصيب السير مايلز لامبسون هو أنه سيهبط — بكل احترام — من درجة « مندوب سام » الى درجة « سفير » . وهذا « التزحلق » قد يكون مضايقاً لرجل تعود قرقولات الشرف — والقطرات الخاصة — وبروتوكولات الاستقبال والزيارة الممتازة . . .

هذه هى النقطة الرقيقة « الدليكات » التي يفكر فيهـا أولو الأمر . فهم بين نارين : اما أن يعاملوه المعاملة الاولى « استثناء » بصفة شخصيـة — ولـكن يخشى في هذه الحالة أن تعتبر المعـاملة الممتازة « سابقة » يرتكز عليها الخلف ...

واما أن ينفذوا المعاهدة وملحقاتها بحذافيرها — وهذا اجراء « خشن » نحو صديق كبير . . .

ويغلب على الظن أن يكون الحل الوسط هو « خطاب » خاص يتضمن أن الحكومة المصرية — اكراماً لجهود الرجل — تحتفظ له بامتيـازاته المعروفة ما دام ممثلا لدولته فى مصر بصفة خاصة لا تكون قاعدة لمن يأتى بعده . . .

عهد الفاروق

يفتتح بطوابع بريد عليها صورة جلالته

لما اعتلى جلالة الملك فاروق الاول عرش مصر ، كانت طوابع البريد المزدانة بصورة المغفور له الملك فؤاد تكفي البلاد المصرية ستة أشهر . ولذلك لم تطبع فى ذلك الحين الطوابع المزدانة بصورة جلالة الملك فاروق ، لان ادارة البريد اعتزمت طبعها بعد نفاد الاولى . . .

غير أنه رؤى أخيراً الاستمرار في طبع أوراق البريد بصورة الملك الراحل ريثما يتم جلالة الملك الجديد سن الرشد . أما صورة جلالة الفاروق فتطبع على أوراق البريد التي توزع ابتداء من يوم الاحتفال ببلوغ جلالته هذه السن ، ليكون هذا التوزيع مقروناً بافتتاح العهد الجديد ، عهد الفاروق . .

انذار ! ..

علمنا أن بعض الماليين الاجانب قد أخذوا ينشرون دعاية خطرة فى الاوساط المالية الاجنبيـة خلاصتها ان مالية الحكومة المصرية مهددة . وقيل انه ترتب على هذه الدعاية الخبيثة نقل مليون جنيه للخارج . ولما كنا نعلم تمام العلم ان هذه الدعاية ليست بريئة وانما هى مقدمة لمماكسة مشروع الغاء الامتيازات فنحن نلفت نظر الحكومة لتفادى هذه الحركة . . .

نعم نلفت نظر الحكومة الى ذلك بشدة ، ونرجو ان تكون الاجراءات التى ستتخذها فى ذلك حاسمة وسريعة

دولة النحاس باشا يقول :

" هذه المسألة موضع كل عناية واهتمام منى .. "

لم يكد دولة مصطفى النحاس باشا يصل الى القاهرة فى يومه المشهود حتى قرر السفر الى طوخ فى صبيحة اليوم التالى ليكون فى مقدمة مشيعى جنازة ضحايا القطار — أسكنهم الله فسيح جناته — ولهذا اتصل دولته تليفونيا بمديرية القليوبية وسأل عن موعد تشييع الجنازة، وكان تأثره شديداً جدا عند ما أجيب بأن القتلى ووروا التراب مبكياً عليهم، فطلب لهم الرحمة والرضوان

وقد سألناه عما اعتزمت الحكومة عمله لتعويض جرحى الحادث وأسر قتلاه فقال :

« لست فى حاجة الى القول ان هذه المسألة موضع كل عناية واهتمام منى . ولـكنى أرجو باخلاص — احتراما للقتلى عليهم رحمة الله ، ومحافظة على عواطف الجرحى شفاهم الله، عدم التحدث عما ستعمله الحكومة لهم حتى تنتهى من اتخاذها قرارها الاخير فى هذا الشأن ، لان الكلام فى الموضوع قبل البت فيه لا يعد تقديراً لهم ، فهم ليسوا موضع مساومة . . »



التفاهم بين ايطاليا والمانيا

« هتلر » ينظر الى فرنسا . . . و « موسوليني » ينظر الى انكلترا . . . وقد التقت انظارهما في الوسط . . .

رائد جلالة الملك . .

هل تبقى وظيفته طويلا ؟ !

هناك كلام كثير حول منصب رائد جلالة الملك . وهل يلغى هذا المنصب بعد بلوغ جلالة الملك سن الرشد أو يبقى الى مدة معينة ؟

وقد دلت تحرياتنا على أن النية كانت متجهة قبل انشاء هذا المنصب الى اسناد ما يختص به من مهام الى سعادة ناظر الخاصة الملكية باعتباره مسئولا عن الشئون الخاصة بجلالة الملك ، ولا صلة له بالوزارة . ولما كان جلالته لا يتولى الآن سلطة الحكم ، فقد مالت بعض الجهات العليا الى أن يكون ناظر الخاصة هو المسئول عن هذه الشئون

الا أنه عدل أخيراً عن هذه النية ، ووافقت الوزارة على هذا العدول . .

وقد اتصل بنا والمجلة معدة للطبع أن هناك فكرة ترمي الى توسيع وظيفة رائد جلالة الملك الى حد قد يستغنى فيه عن تعيين رئيس الديوان العالى ، وأن هذه الوظيفة ستبقى – حتى بعد بلوغ جلالة الملك سن الرشد . وربما كان من دلائل هذا التطور ما علمناه من أن هذه الوظيفة أصبح لها الآن ديوان خاص وخاتم خاص كتب عليه بالخط الثلث الدائرى « ديوان رائد جلالة الملك » أو « مكتب رائد جلالة الملك » . ومعنى ذلك أن هذه الوظيفة سيطول عمرها الى أكثر من بضعة أشهر . . .

رأى في المعاهدة

لا يذاع الا في البرلمان

يقوم بعض الشيوخ والنواب الآن ببحث مواد المعاهدة المصرية ، ووضع ملاحظات عليها تمهيداً لبحثها بحثاً وافياً فى البرلمان عند ما تعرض على المجلسين

وقد علمنا أن وزير المعارف الأسبق الدكتور بهى الدين بركات بك يضع بحثاً مفصلا ضمنه ملاحظاته وآراءه فى مواد المعاهدة ، ولاسيما ما يختص فيها بالامتيازات الاجنبية . وهو لا ينوى اذاعته قبل أن تعرض المعاهدة على البرلمان ، لانه يرى وهو عضو فيه أن الأولى أن يدلى برأيه داخل حرمه . وما دامت المعاهدة ستعرض قريباً على البرلمان ، فلا داعى للاستعجال فى شأن عظيم يحتاج الى التروى ودقة البحث

ولاشك ان رأيا كرأى معالى بهى الدين بك ستكون له قيمته الكبرى – وخاصة اذا لاحظنا انه سيركز بحثه فى مسئلة الامتيازات التى كان له فى درسها مواقف مشهورة

و « المصور » يرحب جداً – بل ويشجع – على امثال هذه الدراسات التي تدل على أننا – عند ما نقبل المعاهدة أو نرفضها – إنما نبني حكمنا على دراسات مستفيضة

ماذا دار فى اجتماع الوفد المصرى !؟

تحريات دقيقة للجاسوسة الحسناء

يعلم القراء أن الوفد المصرى اجتمع في الاسبوع الماضى برآسة دولة مصطفى النحاس باشا لبحث المعاهدة التى وافق عليها الوفد الرسمى

ومن المعروف أن بعض أعضاء الوفد المصرى كانوا أعضاء فى الوفد الرسمى المتفاوض وهم : دولة النحاس باشا ، ومعالى مكرم عبيد باشا ، والدكتور احمد ماهر ، ومعالى محمود فهمى النقراشي باشا ، ومعالى حمدى سيف النصر باشا . ولذلك كان لابد للاعضاء الآخرين الذين لم يشتركوا في المفاوضة من أن يتداولوا في المعاهدة قبل عرضها على البرلمان

وتقول الجاسوسة إن دولة النحاس باشا عرض على الوفد فى هذا الاجتماع تفاصيل المعاهدة ، واستعرض أدوارها أمامهم ، وترك لهم الحرية المطلقة في المناقشة والاعتراض اذا وجدوا وجهاً للاعتراض . . فأبدى محمد بك الشناوى بعض ملاحظات لتوضيح النقطة العسكرية ونقطة الامتيازات ، فأجيب الى هذا التوضيح ، ثم تحدث الاستاذ محمود بسيوني عن الاعتراضات التى يوجهها المعارضون الى المعاهدة ، فرد عليه دولة النحاس باشا ، ولقد كان محمد بك يوسف أشد الحاضرين تحمساً ضد المعارضين ، لأنهم فى اعتقاده « لا يعارضون لوجه الله ولا لوجه الوطن . . » ولكن دولة النحاس باشا كان أوسع منه صدراً ، ولذلك كان يستزيد من ذكر اعتراضات المعترضين ليعلم بكل نواحيها

وقد انتهى الاجتماع كما يعلم القراء بقرار الموافقة على المعاهدة . . .

اقرأ بسرعة . .

قلنا لصاحب المعالى مكرم عبيد باشا إن نظام عصبة الامم ينص على تحديد شهر سبتمبر من كل عام موعداً لتقديم طلبات الانضمام الى عصبة الامم . فهل تنتظر مصر شهر سبتمبر المقبل لتقدم طلب عضويتها فى العصبة ، أم ماذا ؟

فرد معالى مكرم باشا قائلا :

« أظن أن العصبة ستتخذ فى ذلك اجراءات خاصة من أجل مصر »

* * *

قيل لنا فى بعض الدوائر الرسمية ان النية متجهة الى انشاء قلم للدعاية للمعاهدة عند الاجانب ، وسيكون هذا القلم برآسة الاستاذ جورج دومانى

ولم تقل لنا هذه الدوائر الرسمية هل سيلحق هذا القلم بوزارة الخارجية ، أو يكون تابعاً لوزارة الداخلية ؟ !

* * *

اتصل بنا أنه صار فى حكم المقرر أن تنشىء وزارة الخارجية فى عهدها الجديد (وليد المعاهدة المصرية الانجليزية) قسما تطلق عليه اسم « الشرق العربى » ومهمته النظر فى مختلف الشئون بين مصر والاقطار العربية

الدعوة مقصورة على أصحاب الشهادات الجامعية

لم تمر مسئلة محاضرة مكرم باشا فى الجامعة المصرية مر الكرام ، فقد أرسل كل من رئيس الحزب الوطنى وسكرتيره وسعادة محمد على علوبة باشا وبعض الاحرار الدستوريين الى مدير الجامعة يطلبون أن تدعو الجامعة بعض المعارضين لالقاء محاضرات فى رأيهم فى المعاهدة ، فكان رد المدير : « إن قانون الجامعة لايسوغ لها أن تدعو احداً من غير الجامعيين لالقاء محاضرة فيها »

ومعنى ذلك أن الدعوة مقصورة على من حصلوا على شهادات جامعية كمعالى مكرم باشا ، فانه حائز على شهادة جامعة اكسفورد

محاضرته . وقد تكلم على ماهر باشا بما يفيد أنه يخشى أن تكون هذه الدعوة اقحاما للجامعة فى السياسة ، فرد عليه البعض بأنه بحث علمى فقهى لاستاذ سابق فى الجامعة . فأجاب بأنها مسألة دقيقة وكان من الواجب عرضها على مجلس الادارة

وأخيراً وافق المجلس على المحاضرة

***

أما كيف فكر مكرم باشا فى القاء المحاضرة ، فقصة ذلك فيما يلى :

كان معالى مكرم باشا فى فندق « وندسور » عندما قابله الاديبان فريد زعلوك وفيكتور مكرم عبيد . وجاء فى سياق الحديث ذكر المعارضة وما كتبه بعض



وقد قيل أن بعضهم تحدث مع الدكتور محمد حسين هيكل فى هذا الموضوع ، وطلب اليه أن يلقى محاضرة فى معارضة المعاهدة ، ولكن الدكتور هيكل بك اعتذر عن تلبية هذا الطلب

ومن المعروف عن هيكل بك أنه الى الآن لم يعلن رأيه الشخصى فى المعاهدة ، وان يكن من المفهوم أنه يميل الى الموافقة عليها ، فاذا ألقى محاضرة والحالة هذه ، فقد تكون فى مصلحة المناصرين للمعاهدة . .

***

بقى أن نذكر ان مجلس إدارة الجامعة انعقد فى هذا الاسبوع ، وأثار بعض الاعضاء مسألة دعوة مكرم باشا لالقاء

رجال القانون فى تحليل المعاهدة ، فقال معالى مكرم باشا انه يفكر فى القاء محاضرة يحلل بها المعاهدة تحليلا قانونياً ، وان فى رأيه ان تكون الجامعة المصرية محل القاء المحاضرة

فأسرع الاديبان فريد زعلوك وفيكتور مكرم عبيد فى ابلاغ ذلك الى صاحب العزة الاستاذ الكبير الدكتور طه حسين بك عميد كلية الآداب . وهذا خاطب فى الأمر سعادة احمد لطفى السيد باشا مدير الجامعة ، فوجه سعادته الى مكرم باشا الدعوة لالقاء المحاضرة

ولا حاجة بنا الى القول بأن القاء هذه المحاضرة معناه أن الوفد شرع فعلا فى نضاله العنيف لاقرار المعاهدة

الجندية .. والعسكرية .. والميدان ..

« عزيزى الاستاذ فكرى أباظة

« والبتك طالبا – وكنت نابها – ثم عهدتك مدرها نابغا وكاتبا قديرا ، حتى قرأت ما كتبته فى « المصور » بتاريخ ٩ اكتوبر تحت عنوان « الجندية والعسكرية والميدان » . فرأيت ان النزهة لم تقعدك فى رحلتك عن امعان النظر فيما حولك ، واستطلاع حقائق الامور . وانك اكتشفت بسرعة رهابة الموقف الذى تقفه الآن البلاد الاوربية ، فكنت مصيبا فى تقديرك ، ثم وصفت العلاج لشبيبة بلادك فكنت طبيبا ماهرا موفقا . وكان اعجابى بالدعوة التى وجهتها اليهم ، الداعى لكتابة هذه الكلمة اليك لعلك تستمر فى ندائك حتى يصل لا الى آذان الشبيبة أمل المستقبل فحسب ، بل الى اعماق قلوبهم . وليكن رمزنا جميعا الشجاعة – القوة – الصحة والاستعداد الجدى للذود عن بلاد نبتنا فأكرمتنا ، وارض اخصبت فدرت علينا خصبها من يوم ان عرف التاريخ

المخلص

حسن نشأت

« المصور » نشرنا هذا الخطاب – لا للزهو به – ولكن لأن الصيحة التى يرددها وزيرنا المفوض ببرلين صيحة صادرة من اعماق النفس . وكل ما نرجوه أن يوفق أولياء الامور الى خلق جندية بريئة شجاعة ، والى تكوين جيش ينفث روح الرجولة فى كل بيت وفى كل ناد لخدمة الوطن

فكرى اباظة

آه ثم آه .. من مسائل العمد

عجب الناس لحزب الاحرار الدستوريين الذى يجتمع مرات ومرات ، ويكون لجانا ولجانا لدرس المعاهدة واصدار قرار فيها ، وفى كل مرة يرى التأجيل الى موعد آخر

ولقد كانت حجة الحزب فى آخر جلساته « انتظار الكتاب الأخضر الذى ستصدره الحكومة ومناقشة رئيس الحزب فيه » . . ونحن نلاحظ على ذلك :

أولا : أن الكتاب سيصدر يوم عرض المعاهدة على البرلمان وليس قبل ذلك . وهكذا يدخل أعضاء الحزب البرلمان من دون أن يكونوا لهم رأيا

ثانيا : أن رئيس الحزب طالعهم بكل شىء وناقشوه فى كل شىء فما معنى مناقشته من جديد فى الكتاب الذى ستضمنه الحكومة ؟

تقول جاسوستنا الحسناء التى تسللت الى قاعة اجتماعهم الأخير أن « حجة » انتظار الكتاب الاخضر كانت مجرد تطويل فى الحبل وكسب الوقت ، لأن للاحرار رغبات يريدون أن يعرفوا رأى الحكومة فيها قبل اعلان رأيهم فى المعاهدة

وقد حاولنا تعرف هذه الرغبات أو المطالب ، فتأكدنا انها بعيدة كل البعد عن مسائل الوظائف أو الاشتراك فى الحكم . ولكن بعضها يتصل بمسألة العمد . . فهم يريدون استبقاء عمدهم فى مراكزهم والاطمئنان الى أنهم لن يعزلوا . .

وللعمودية – وعموديات الصعيد على الخصوص – فى نظر الاحرار أهمية أى أهمية . .

حل ديبلوماسي لمشكلة الخبير الفنى

قامت الضجة المعروفة – كما يذكر القراء اثر العثرة السياسية التى وقعت فيها وزارة دولة نسيم باشا الاخيرة بتسليمها لدار المندوب السامي بتعيين الخبير الفنى البريطانى لوزارة التجارة والصناعة بعقد لمدة خمس سنوات – مع اعطائه حق الاتصال المباشر بالوزير متخطيا بذلك وكيل هذه الوزارة

ولما كان من الطبيعي أن يدور البحث عقب التطور الاخير فى شئون البلاد – لايجاد حل ديبلوماسى لهذه (العقدة) التى تتنافى مع سلطة وكيل الوزارة وتخالف نظام العمل فى سائر الوزارات الاخرى ، فقد اتصل بنا أن معالى وزير التجارة أصدر قرارا بعد الاتفاق بين هيئة الوزارة ودار المندوب السامي بتشكيل لجنة عليا يرأسها معاليه ويشترك فيها وكيل الوزارة وجناب الخبير ، ويكون من اختصاصها تلقى جميع المقترحات التى تقدم للوزارة أو ترفع لمعالى وزيرها سواء من الموظفين أو من الهيئات الحرة الاخرى من دون استثناء

وعليه فقد أصبح من سلطة وكيل وزارة التجارة – بعد تشكيل هذه اللجنة – الاطلاع ومناقشة جميع المقترحات المقدمة عن تنظيم الاعمال أو تحسين هذه الوزارة بما فى ذلك تقارير جناب الخبير – لابداء رأيه فيها قبل البت فى صلاحيتها ووضعها موضع التنفيذ

وهنا لابد من تقرير حقيقة لاشك فيها ، هى ان مسلك جناب الخبير الفنى كان دائما مسلكا ظريفا رائعا نظر فيه الى مصلحة مصر قبل كل مصلحة أخرى ، وغلب فيها حق البلاد على رغبة الاجانب فتفادى بشخصيته الفنية البحتة كل تصادم

حفلة تكريم للسير مايلز لامبسون

اتصل بنا أن بعض ذوى الحيثية والمكانة يفكرون فى تأليف لجنة من بينهم تقيم حفلة تكريم لفخامة سير مايلز لامبسون المندوب السامي البريطانى . . وهم يقولون إن الغرض من الحفلة هو الاعتراف بما بذله سير مايلز لامبسون من جهود لدى الحكومة البريطانية فى سبيل المعاهدة

وإذ نفذت هذه الفكرة فان الحفلة



تكون الثانية من نوعها فى مصر ، ويكون سير مايلز لامبسون ثانى مندوب سام يحتفل بتكريمه ، وقد كان المندوب السامي الأول هو اللورد جورج لويد الذى احتفل بتكريمه على أثر توليته منصبه فى القاهرة ، وذلك فى حفلة شاى أقيمت له فى فندق الكونتننتال وحضرها جميع زعماء المعارضة إذ ذاك أيام كانت الخصومة السياسية بين المغفور له سعد زغلول باشا وبين هؤلاء بالغة حدها الأقصى – وكان فى مقدمتهم المغفور لهما عدلى يكن باشا وعبد الخالق ثروت باشا

خواطر

في المعاهدة والمعارضة والاستقلال

الاستقلال حق طبيعي لكل شعب . ومع ذلك فهو ـ في صورته التامة ـ خيال لاوجود له . ربما عرفت الشعوب نوعا من الاستقلال المطلق في مراحلها الاولى عند ما كانت تعيش في عزلة مكتفية بنتاج أرضها معرضة عما سواه . أما اليوم فقد أصبح العالم ، مشتبك المصالح متدخلا بعضه في بعض . فأي شعب من الشعوب يملك في وقتنا الحاضر حريته التامة في التصرف في كل شأن من شؤونه الداخلية والخارجية من دون ان يصدم بقيد أو التزام فرضته عليه القوانين والاتفاقات الدولية ؟

على ضوء هـذه الحقائق يجب ان ننظر الى المعاهدة المعروضة علينا اليوم ، وان نعلم ان الاستقلال الذى تنادي به الشعوب لا يمكن ان يكون الا استقلالا نسبياً ، فلا يخيفنا مبدئياً ان نجد في هذه المعاهدة قيوداً والتزامات ، فما من دولة خلت في علائقها بالدول الاخرى من قيد والتزام . فالمهم ان تكون هذه القيود والالتزامات مما يجوز ان يفرض علينا ونقبله ، وان لا تعوقنا على كل حال بلوغ ما نطمح اليه من الاعتماد على النفس في كل شأن من شؤوننا

***

لا نود هنا ان نتبسط في درس حجج المعارضين بل نكتفي بايراد أهم اعتراضاتهم ، وهى فى نظرنا تنحصر في نقطتين مهمتين :

الاولى : اعتراض منصب على النقطة العسكرية وماتشترط علينا من بقاء جيش أجنبي مرابط في بقاع معينة ، وما تفرضه علينا من التزامات تنافى بعض مبادىء الاستقلال

والثانية : اعتراض موجه إلى مدة الارتباط ووصفه بأنه أبدى يفرض علينا محالفة الانجليز حتى بعد انقضاء العشرين سنة التى حددت لاعادة النظر فى المعاهدة

لا شك أن هذين الاعتراضين وجيهان وجديران بامعان النظر والتروي . على أننا نخطىء اذ نقصر نظرنا عليهما دون الاحاطة بالحقائق التى تكتنفهما . فاذا نحن سلمنا بأن مصلحتنا تتفق ومصلحة الانجليز فيما يتعلق بسلامة مصر والقناة ، وأن الاحوال العالمية الحاضرة تستدعي منا الانتباه واليقظة وتوقع الخطر على سلامتنا من مصادر شتى ، واننا في هذا الوقت عاجزون عن تأمين سلامة أراضينا وحدنا ضد دول مسلحة ، فمن المعقول أن نتعاون على ذلك مع من تتفق مصلحته ومصلحتنا فى هذا السبيل

فاليوم تأتينا انجلترا لاول مرة في تاريخ علاقتنا بها ـ لاغراماً فينا أومنة وكرما منها ـ بل احتياجا منها الى صداقتنا ، فتعرض علينا أن نتعاون معها فى الدفاع عن مصالح مشتركة بيننا وبينها ، وتشترط لذلك شروطا وضمانات قد يكون فيها بعض الغلو ، الا انها من جهة أخرى تتنازل عن كثير من ضروب السلطة التي كانت تحرص عليها ، فهل نعرض عنها بحجة أنها اغتصبت حقوقنا في الماضى فلا يجوز لنا أن نثق بها في المستقبل الا أن تترك بلادنا ؟

ان الحكمة لا تشير علينا بسلوك هـذا السبيل ، لاسيما أننا قد نحتاج الى معاونتها الحربية في فرصة قريبة ، الا ان العقل يقضى علينا ـ مع استمرار اليقظة والانتباه والسهر على الحقوق ـ بأن نبادلها ـ ولو على الأقل ظاهراً ـ هذه الروح الطيبة والاستعداد الحسن ، فنشرع في العمل ، ونبادر الى بناء الاستقلال ، ثم نراقب حسن نيتها . ولدينا خير الوسائل لاختبار اخلاصها . فنحن لاشك سنوجه عنايتنا الى تقوية جيشنا الضعيف ، ونتذرع بجميع الوسائل المؤدية الى هـذا الغرض ، فاذا تركتنا انجلترا نعمل كما نشاء ولم تتعرض لنا في هذا الصدد ، كان ذلك لاشك دليلا على حسن نيتها : لأنها اذا كانت عند ما احتلت بلادنا قد حرصت على أن تقضى على جيشنا طمعاً فى القضاء على استقلالنا ، فهى اليوم اذا تركتنا نعيد بناء صرح الجيش تثبت انها تريد لنا حياة حرة مستقلة . وفى هـذه الحالة تستحق صداقتنا ، والأيام كفيلة باظهار ما خفى من النيات

***

أما القول ان المعاهدة تربطنا مع انجلترا بمحالفة خالدة فمردود بطبيعته لما يحويه ـ في نظرنا ـ من الجمع بين نقيضين ، ولا نرى بنا حاجة الى الرجوع الى النصوص للقول بذلك . فنحن لا نسلم بوجود محالفة يصح أن توصف بأنها خالدة ، بدليل أن التاريخ والواقع ينكران ذلك . وإلا فاية معاهدة عاشت بنصوصها الف سنة ، بل مائة ، بل خمسين ، بل أقل من ذلك ؟ فقد أصبح من البديهي لكل ذي نظر أن المعاهدات وثائق مرنة مهما أحيطت بالضمانات ، ومهما قيدت بقيود زمنية ، فانها عند التنفيذ تصبح قابلة للتنقيح والتكييف وفقاً للاحوال ، سواء برضاء الفريقين أو بتصميم أحدهما ، وقد تصير الى الزوال من تلقاء نفسها . انظر الى المعاهدة التى أعقبت الحرب العظمى ، والتى احيطت بأعظم الضمانات الحربية والعسكرية من دول منتصرة قوية ـ وأعنى معاهدة فرساى ـ فهل ثبتت على ضغط الايام ، وهل قويت على مقاومة المانيا عند ما صممت أن تتحرر منها . . ؟ ثم ما هي قيمة النصوص أمام التطورات الخطيرة المنتظر وقوعها من يوم لآخر ، وكيف تثبت أحكام المعاهدات على التقلبات التى سوف تعقب الحروب القادمة ؟

***

اننا نهيب بالمفكرين منا ان يتجنبوا كل ما هو منطق نظري فى بحثهم قضية البلاد . فقد نال هذه القضية في الماضى كثير من الضرر ، وأصابها جمود طويل بسبب اعتمادنا على مبادىء الحق المطلق وتمسكنا بأحكام العدل الازلى

لا شك ان من حقنا ـ بل من الواجب علينا ـ ان نطمع لبلادنا في أكبر قسط من الحرية ، وان نطلب لها ان تتساوى بأعظم الدول في جميع وجوه الاستقلال . ولكن لا يجوز لنا ان نجهل ان للوصول الى ذلك طريقا معبداً معروفا ، وان القفز الى الغاية القصوى مرة واحدة ينطوى على أخطار كثيرة ليس من المصلحة ان نتعرض لها ، زيادة على كون ذلك لا يتفق ونواميس الحياة أو سنن التطور

ثم يجب الا يعزب عن بالنا ان الاقتصار على المطالبة بحقنا من الوجهة القانونية ، لا يدنينا كثيراً من أغراضنا ، كما ان الاعتراف به في أى وثيقة من الوثائق لا يفيد تحقيق أمانينا . فالاستقلال لا يتم الا بالعمل الجدى ، ولا يصان إلا بالجيش والمهج ، ولا يحتفظ به إلا بالاتحاد والتضحية . فليكن شعارنا في العهد الجديد الذي تدخل فيه البلاد :

الى العمل . . الى العمل . .

وبما أن المعاهدة تتيح لنا ان نعمل وأن نبنى مستقبلنا على هذا الاساس وأن ننشىء لنا جيشنا قوياً فلنقبلها ، دون أن نتغافل عن مواضع الضعف والخطر فيها ، والزمن كفيل بأن يكمل لنا حقنا الناقص ، إذا عرفنا كيف نثبت على المطالبة به ، خير لنا الف مرة أن نسير فى طريق خشن محفوف بالاخطار ، من أن نظل جامدين نأبى السير إلا فى طريق معبد أمين

أما المعارضة فمهمتها ان تحثنا على السير وتنبهنا الى الاخطار التى قد تعرض لنا ، وتزكى فينا اللهفة على بلوغ الاماني الكاملة . واذا لم يكن لها سوى هذه المهمة فهى جديرة بكل قبول ، حرية بكل تقدير واحترام

شكري زيدان

وكيلا المالية الجديدان



الاستاذ امين عثمان

شخصية جديدة في عالم السياسة المصرية . ولعل أعجب ما فيه انه ظهر وقفز واشتهر فجأة . .

ويظهر أن الاستاذ امين عثمان كان يختزن قوته لحين الحاجة . . فقد ظل نشاطه مقصوراً على الوظائف التى تقلدها ، حتى كانت الحادثات الأخيرة فبرز الى الميدان على حين غرة ودون سابق انذار ! ـ وسرعان ما أصبح حلقة الاتصال بين قصر الزعفران وقصر الدوبارة ، ثم بين انطونيادس ودار المندوب السامى فى الاسكندرية ، الى أن تكللت الحادثات بالنجاح وسافر وفد المفاوضة المصرية الى لندن فسافر معه بوظيفة « سكرتير عام لهيئة المحادثات السياسية » . .

وقد تحدث « المصور » عن تاريخ حياة الاستاذ امين عثمان في عدد سابق ، واليوم نزف اليه التهنئة بالمنصب الجديد ، ونقدمه للقراء كوكيل للمالية من الطراز الأول ، وكدبلوماسى بارع يعرف كيف يسير وسط الاعاصير مبتسما هادىء الاعصاب . .

عبد الرازق أبو الخير بك

أحد النوابغ الذين تفخر بهم الاسكندرية ، رجل كله أخلاق وصرامة فى أداء الواجب

بدأ حياته الحكومية في مصلحة الجمارك سنة ١٩٠٤ ، وظل يقفز فيها من منصب الى منصب عن جدارة واستحقاق ، حتى عين في سنة ١٩٢١ وكيلا لجمرك بورسعيد ، ثم انتقل بعد ثلاث سنوات الى منصب « مراقب ادارة المحاسبة والمستخدمين » في مصلحة الجمارك ، واثبت بكفاءته أن المصري يفوق الانجليزى في وظائف الحكومة الكبرى

ثم تقلب في مناصب عديدة ، حتى أصبح كبير مفتشي مصلحة الجمارك ، فوكيلا عاما فمديراً عاما لها ، وفي كل منصب من هذه المناصب كان عبد الرازق بك الرجل العامل والموظف الدقيق في أداء واجباته

وقد أدى هذا الرجل الكبير رسالته الوطنية في كل منصب تقلده ، فقد عمل على الاستغناء عن الموظفين الاجانب ما استطاع الى ذلك سبيلا ، وكان يستعيض عنهم دائما بالاكفاء من شباب المصريين

حتى اذا ما بلغ منصب « وكيل وزارة المالية للشئون الجمركية » لم يلبث به إلا قليلا ، حتى اختارته الوزارة الدستورية لتقلد منصب وكالة وزارة المالية ، فكان اختياراً صادف أهله

سمو الأمير عبد الله يتحدث إلى «المصور»

رأى صريح فى المعاهدات العراقية . والسورية . والمصرية

ضيف الزمالك الكبير

في حي الزمالك الهادىء الجميل ، استطاع صاحب العزة «عبد الحميد بك أباظه» وكيل سمو الأمير عبد الله ، وجلالة والده من قبله ، وجلالة الملك فيصل رحمه الله ، وعضو الشيوخ ، أن يعد داراً فخمة فسيحة الجوانب ، فخمة الأثاث ، تحيط بها حديقة زاهرة ، في ثلاثة أيام . . لأن الزيارة قررت اخيراً ، ولأن سموه لا يرتاح الى سكنى الفنادق ، ولان إكرامه لزائريه وديمقراطيته مع حاشيته لا يناسبها جو الفنادق وتقاليدها . .

الشرق والعربية

ويروع الزائر اذا ما دخل هذه الدار خليط الزائرين الراغبين في التشرف بمقابلة الامير . فهناك افواج المصريين ، والسوريين ، والفلسطينيين ، والاتراك ، والعراقيين ، واليمانيين والحجازيين ، وسموه لا يضن على الجميع بالاستقبال . بل شاهدت عدداً كبيراً من الاجانب ورؤساء الاديان المختلفة . . وهكذا ظفرت الزمالك «بدولية» عالمية من جميع الملل والأجناس في هذا الاسبوع . .

وقد حضر سموه يوم الخميس الماضى ليقيم في مصر أسبوعا واحداً ويعود الى وطنه مضطراً لقرب ابتداء الدورة التشريعية في بلاده . فلم يتسع الاسبوع لقبول فيضان الدعوات لحفلات الغداء والشاى والعشاء من أمراء مصر وعظمائها وكبارها ومن الجمعيات والاندية

رجل فذ

والامير عبد الله وثيق العلاقة بالبيت المالك المصرى . وهو صديق شخصى قديم لسمو الخديو السابق . . ولصاحب الجلالة الملك الراحل . وقد استقبلته مصر عدة مرات ، وهو لا يزال محتفظاً بهذه العلاقة راجياً لها النماء والدوام . .

وهو رجل جميل ممتاز في جمال الرجولة القوية المدملجة الخلابة . له عينان يشع منهما السحر والأسر والسيادة . وله وجه صبوح واضح التقاطيع ، وجسم ممتلىء يشعرك بأنك أمام بطل من ابطال الصحراء ، وأمام سيد من سادة العشائر التاريخية . أنيق الملبس يضع خنجراً ذهبياً مرصعاً في حزامه . .

ولم أشهد في حياتي رجلا يكلمك والابتسامة الخلابة دائماً أبداً مرتسمة على محياه كما شهدت هذا الرجل العظيم . ولم ألمح بديهة حاضرة كبديهته لا تتردد في الاجابة ولو كان الموضوع من موضوعات الحرج والسياسة العليا . وراعتني لغته العربية التى يتكلمها دائما بطلاقة بلاغة عجيبتين . ووجه الدهشة التى استولت علي أنه لا يتصنع اللفظ ولا يتكلف العبارة بل ينساب من فيه الكلام المحكم الرصين بكل تؤدة واتزان كما لو كان محضراً معداً . .

كلمة «للمصور» بخط يده موجهة لمصر

طلب الاستاذ فكري اباظة مني بخط يدي كلمة
الى الامة المصرية وما عساي ان اقول في هذا الشعب
في [illegible] لان المصرية ام الكرم ، ام الصبر ، ام العلم
ان التاريخ القديم [illegible] الآثار [illegible] تزاحم الامم ، [illegible]
[illegible]
[illegible] ٨ شعبان ١٣٥٥

حديث الخطير

وقد اعددت لسموه اسئلة أربعة في أوراق صغيرة وأطلعته عليها ، فابتسم ، ولكنه لم يضطرنى الى التوسل والالحاف فلم يتردد ولم يحجم ولم يفكر بل انطلق يملى علي بسرعة وطلاقة ، فكان كالبحر اذا زخر ، والسيل اذا انهمر وكنت استوقف سموه لألاحقه من جهة ، ولكي ألفت نظره لأهمية الأجابة من جهة أخرى ، ولكنه كان حاسما فلم يغير حرفا مما قال ولم يستدرك جملة نطق بها . . .

وهذه هي الاسئلة والاجوبة

— هل يرى سمو الأمير أن مصر تغيرت كثيرا عما كانت عليه منذ عهد اتصاله بها في الزيارات الأولى ؟

— لم اشهد تغييرا كثيراً . اللهم الا التطور الاجتماعى والمعنوي . ولا شك انها تقدمت تقدما محسوساً في جميع النواحي — وان احتفظت بمظاهرها العامة . .

المعاهدات الثلاث

وسألت سموه السؤال الثانى فقلت :



فى حفلة الغداء التى أقامها حمد الباسل باشا تكريماً لسمو الأمير عبد الله فى فندق (الكونتننتال) ظهر يوم السبت ٢٤ الجاري ، ويرى سمو الأمير ، وفضيلة الاستاذ الاكبر الشيخ المراغى ، فى جلسة هادئة وديعة . وحديث عن رابطة الاسلام والعروبة



زار صباح الاثنين ٢٦ الجارى دولة مصطفى النحاس باشا سمو الامير عبد الله فى منزل عبد الحميد اباظه بك حيث التقطت هذه الصورة البديعة . ويرى دولته مع سمو الامير ، ومعالى محمود فهمى النقراشي باشا ، وعبد الحميد اباظه بك . وقد تجلت في هذه الزيارة دلائل الود والرابطة القوية التي تجمع بين قلوب أبناء الشرق والعروبة . .

— هل سمو الأمير مطمئن الى المعاهدات: العراقية ، والسورية ، والمصرية ؟

فتفضل بالاجابة وهو يبتسم :

— عقدت المعاهدة العراقية في زمن الملك فيصل على أمل تطبيقها بدقة ، واغراض المرحوم ووزرائه معروفة . وهي الآن في أيديهم وان خلا منه المكان . . ولكن في جلالة الملك الحاضر روح تقفو أثر ذلك الذي ترك على عاتقه هذه المهمة الشاقة . ولذلك فأنا كبير الامل في فوز العراق بالاساس الذى اسسه المرحوم له

* * *

« أما المعاهدة السورية فجرت بين اكبر حزب في سورية له كلمة فعلية — وهو « حزب الكتلة » — وبين فرنسا . . .

« وفي نظري ان معاهدة خير من لامعاهدة وعلى قدرما يبدو في سوريا من تضامن واتحاد، يأتي من وراء ذلك اتمام ما يكون في المعاهدة من نقص . . . ثم صمت سموه برهة وقال :

والليالى من الزمان حبالى
مثقلات يلدن كل عجيبة

* * *

« وأما المعاهدة المصرية فأنا ضيف مصر اليوم ، وأنا محب لمصر ، وحبك للشيء يعمى ويصم . ولكني ارجو الله أن يمهد لمصر الفوز تحت ظل جلالة المليك الشاب ، ورجال الامة الأمناء ، وزعماء مصر الذين اختاروا الواقع بعد أن قدروا . . . »

* * *

وسألت سموه : هل لزيارته غرض آخر غير مجرد الزيارة ؟ فأجاب :

« لى غرض الراحة والاجتماع بمن احب في مصر والاتصال بالبقية الباقية من آبائى فيها — وهو خالي الشريف على باشا »

فؤادباشا الخطيب ياورسمو الأمير عبد الله والأديب الموهوب والشاعر المطبوع

صورة طبيعية لسمو الأمير عبد الله وأحد النزلاء الكرام . .

فلسطين الجريح . .

ولم أقنع بما تقدم بل تذكرت فلسطين الجريح الدامية والشقيقة « الوحيدة في الميدان » . فقلت لسموه ان العالم الاسلامي ابتهج بوساطته هو وملوك العرب في المشكلة الفلسطينية ، فهل سيوالون العناية بقضيتها حتى تحل حلا حاسما ؟

فأجاب حفظه الله :

— الآمال تكون قوية بقدر ما يبدو فى فلسطين من حكمة ، وبقدر ما يظهر على رجال بريطانيا من سعة صدر . أما مساعدة الملوك فقد وعدوا في بيانهم بأنها ستستمر . . »

* * *

والى هذا الحد أحسست « زمزقة » في غرف الاستقبال من المنتظرين لطول حرماني ايام من مقابلة الامير ، فجمعت أوراقي وشرعت في الانصراف ، لولا أن خطر لى خاطر وهو الظفر من سموه بكلمة يوجهها لمصر فلما شرع يمليها علي قلت لسموه :

— أطمع فى أن تكون بخطك . .

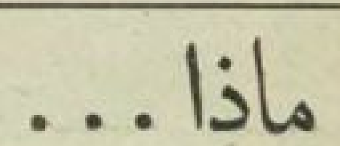
فأجاب سموه :

— ليكن . هات الورقة والقلم . .

وقد كان . وهاهي منشورة لقراء « المصور » على هذه الصفحة

ف . ا

زار سعادة طلعت حرب باشا سمو الامير عبد الله امير شرقي الأردن، مهنئا سموه بسلامة الوصول ومرحباً ، وقد دعا سموه لزيارة مصانع المحلة (مانشستر مصر) ويرى سمو الأمير فى جلسة هادئة جيلة ، والى يمين سموه سعادة طلعت حرب باشا، والى اليسار عبد الحميد بك أباظه عضو مجلس الشيوخ



ماذا . . .

بعد معاهدة الحجاز ؟

فى ٧ مايو الماضى أبرمت معاهدة الصداقة والمودة بين المملكة المصرية والمملكة العربية السعودية . وكان من أول آثارها الاستعاضة عن القنصلية المصرية فى جدة بمفوضية يتولى أعمالها قائم بالاعمال

وقد وفد الى مصر هذا الأسبوع فجأة سعادة فؤاد حمزة بك وكيل خارجية الحجاز، فتساءلت الزميلات من أسبوعية ويومية عن سبب قدومه ، وعن مهمته ، ولكن واحدة منها لم تعد حد التساؤل ...

و « المصور » ينفرد ببيان مهمة فؤاد حمزة بك نقلا عن أوثق المصادر :

ذلك أن المعاهدة التي أبرمت بين البلدين تركت بعض أمور معلقة لم يبت فيها برأى نهائى ، وهي :

١ — مسألة المحمل والكسوة
٢ — القوة التى كانت تلازم المحمل
٣ — الضرائب التى تفرض على الحجاج
٤ — الصدقات

هذه هى المسائل المعلقة التى احتفظ بها لمفاوضات ودية بين البلدين . وعندنا ما يبعث على الامل بأن فؤاد حمزة بك سيتمكن خلال المدة القصيرة التى سيقضيها بمصر من الاتفاق على جميع هذه المسائل المعلقة

وقد يبحث أيضا فى امكان عمل اتفاقات جمركية وبريدية وما شابهها بين البلدين



إذا اشتركت فى الهلال فانك لن تكون خاسرا

أسمعي ...

يا وزارة الخارجية !

انهالت علينا رسائل من اقطار العالم الشرق بمعنى واحد، وتكاد تكون فى أسلوب واحد ، ثم ايدتها رسالة مستفيضة من لجنة الدفاع عن فلسطين تتضمن ما علمته اللجنة من أن السلطات الانجليزية سعت فى استئجار عمال مصريين لاستخدامهم فى الحملة ضد الثوار العرب ...

ويظهر من مضمون تلك الرسائل ان الاشاعة قوية فى أمم الشرق كافة ، وأنها تركت أسوأ الاثر عن مصر وموقفها من جاراتها الشقيقة

فهل انتهى الى علم وزارة الخارجية شيء من ذلك ؟ وما هي الاجراءات السريعة الحاسمة التى اتخذتها للقضاء على هذه الاشاعات التى لا نصيب لها من الصحة مطلقاً ؟

نحن من جانبنا نطمئن جاراتنا ، ونؤكد للجنة الدفاع عن فلسطين أن شيئاً من هذا لم يحصل ولن يحصل . انما هى مجرد دعايات خبيثة

هذا تكذيبنا

ونحن فى انتظار التكذيب الرسمى القاطع الذى يرد الحق الى نصابه فقد كثر الحديث حول هذا الموضوع الخطير

فهل للسلطات الرسمية أن تؤدي واجبها فى هذا الصدد ! ؟





أرسل الينا هذا الطلب الآن

لكى تحصل على هدايا الهلال حال صدورها

(انظر الاعلان المنشور على صفحة ١٦)

حضرة الفاضل مدير أو وكيل دار الهلال

أرجو { تجديد اشتراكي فى الهلال عن السنة القادمة ٤٥ (للمشترك القديم)
اشتراكي فى الهلال عن السنة القادمة ٤٥ (للمشترك الجديد) }

وتجدون طيه قيمة الاشتراك المطلوبة وقدرها .... وأرجو أن ترسلوا الي هدايا الهلال التى اعلنتم عنها ومنها كتاب الملك فاروق

وتفضلوا بقبول تحياتي الامضاء

الاسم : ....

العنوان : ....

....

....

قيمة الاشتراك فى الهلال

مصر والسودان ٨٥ قرشا
سوريا وفلسطين وشرقي الاردن والعراق (بالبريد العادى) ١٠٠ قرش
العراق (ببريد السيارة) ١٢٠ قرشاً
البرازيل ٨٠٠ قرش برازيلى
أمريكا الشمالية ٦٫٥٠ دولارات
فرنسا ومستعمراتها ١٣٠ فرنكا
باقي البلدان - / ٧ / ١ جنيه انجليزى



جلالة الملك فى مزارعه الخاصة

زار جلالة الملك « أدفينا » في يوم الجمعة الماضى تنفيذاً للبرنامج الذى أمر جلالته بوضعه . وستتلو هذه الزيارة زيارة كفر الشيخ ، ثم المزارع الملكية بالوجه القبلى ، وهذه تبدأ في اوائل يناير ، وبعد الانتهاء منها ـ وقد تستغرق أكثر من شهر ـ يغادر جلالته القطر الى أوربا في رحلة طويلة

وقد استقل جلالة الملك السيارة الملكية يوم الخميس الماضى وفي معيته صاحبا السعادة مراد محسن باشا ، واحمد حسنين باشامن دون علم أحد ـ لأن ميعاد سفره ومعه صاحبة الجلالة الملكة وصاحبات السمو الأميرات كان محدداً له يوم الجمعة ـ وقضى طول النهار في أدفينا ، وعاين بنفسه السراى الملكية ـ وخاصة الجناح الذى سيخصص لجلالة الملكة الوالدة ولشقيقاته الاميرات . وأشرف على كل المعدات التي توفر لهن أسباب الراحة التامة

ولم يقصر جلالته اهتمامه على ذلك ، بل تفقد القسم الخاص بالحاشية ، وأبدى عليه بعض ملاحظات ، وأمر بتوفير بعض أسباب الراحة التى لم تكن معدة . ثم عاد جلالته فى المساء بالسيارة

وفي صباح الجمعة انتقل الركب الملكى ـ جلالة الملك والملكة والأميرات ـ الى أدفينا ليقيموا هناك اياما في الخلاء والمزارع . وكان في النية أن تكون الحاشية كبيرة ، فترافق جلالة الملكة بعض الوصائف والمدعوات ، ولكن اقتصر في آخر الأمر على ان يقتصر المسافرون على أصحاب السعادة مراد محسن باشا واحمد حسنين باشا وحسين صبرى باشا والسيدة قرينته والسيدة فتحية ابو اصبع والدكتور الكفراوى وعمر فتحي بك

ولعل القراء لايعرفون أن أدفينا تبعد عن الاسكندرية ـ حوالى خمسين كيلومترا

وقد رغب محرر « المصور » فى أن يحظى بزيارتها في أثناء الزيارة الملكية ، فأجيب بأن هذه الزيارة خاصة قصد بها الى الراحة والاستجمام والبعد عن المقابلات وشبه الرسميات . . فموعدنا بهذه الحظوة الى فرصة أخرى . .

صيادو السمك

صيد السمك من الرياضات الجميلة المسلية . وأظرف مافيها انها تستغرق الأيام والليالى من دون ملل أو سأم . .

وقد أتيح لى في الاسبوع الماضى ان أشهد احدى رحلات الصيد التى تتجلى فيها الروح الرياضية الى آخر حد ، إذ خرج صاحب السمو الامير عمرو ابراهيم ، وشريف بك الفرناوى والاستاذ الدرمللى ، والوجيه محمد لبيب وغيرهم للصيد جهة المكس ـ وكانت معهم البكرات والغاب وسائر أدوات الصيد ـ فدهشت حين سمعت ان بعضها يتكلف أكثر من مائة جنيه . .



السمكة الهائلة التى اصطادها شريف بك الفرناوى وهى من النوع المعروف (كلب البحر)

ووقف شريف بك الفرناوى إذ اصطاد السمكة المنشورة مع هذا الكلام ـ وهى كما ترى أطول من الرجل ، وتزن خمساً وثلاثين أقة ، وهي من النوع المعروف باسم « كلب البحر »

وكم يسر القارىء حين يتصور أن من يخرجون الى الصيد ، ويقضون أياما في عرض البحر ، يخدمون أنفسهم بأنفسهم ، ويطبخون بأيديهم ، ويشوون السمك ويعيشون في العراء ، ثم يعودون وقد امتلأوا نشاطا وصحة

متى تعم أمثال هذه الرياضات بين شبابنا ، ومتى نرى وقتهم يشغل في المفيد بدل قتله فيما لا طائل وراءه ..؟!

جمال الدكتور محجوب

يرى القارىء على هذه الصفحة صورة النجمة الشهيرة « هدا بيجورنسون » التى شهدت حفلات الأولمبياد والتقت بكثير من المصريين ، ولكن صداقتها لم تتوثق إلا مع الدكتور محجوب ثابت !

وقد دهش كل من كانوا معه « وغار » بعضهم لفرط تعلقها به واعلانها انها معجبة بجماله . . . فلما سألوها عن ناحية الجمال فيه قالت : « كل ما فيه جميل » ! !

وقد أهدت اليه هذه الصورة وكتبت له في ظهرها بالالمانيه ما معناه : « الى البروفسير ثابت الذى أرجو ان تكون صداقتى معه دائمة . . هدا بيجورنسون » . .



الامير عبد الله والطيران

كم هو ظريف ولبق وساحر الحديث ..

ضمني مع سموه في صالونه الخاص بالقطار الذى اقله من القنطرة الى القاهرة مجلس ظريف ، فحرصت على أن اسجل هنا بعض ملحه وطرائفه :

قال سموه عن الطيران عندما جاء ذكر السفر بالطائرات :

« ان الطيران يجعلني شرساً فلا احب احدا يكلمني . . . واذا كلمنى انسان خانقته .. ولهذا لا أفكر في ركوب الطائرات . . وقد ركبت طائرة مرة واحدة مع المرحوم شقيق فيصل ، فكانت المرة الاولى والاخيرة »

وسكت الامير عبد الله قليلا ثم قال :

« من الطبيعي مشاهدة الاشياء من جوانبها . . اما في الطائرة فان كل شىء يشاهد من رأسه ، فترى الجبال كالمسامير ، والأنهار كالخطوط التى يرسمها الطفل على ورقة . . . وفضلا عن ذلك فان السير بالطائرة في الجو غير مستقيم . . فهي بين انخفاض وارتفاع ، واذا انخفضت أشعر انني اهوى الى الارض بسرعة وقانا الله السوء ! »

* * *

وانتقل الحديث بعد ذلك الى الموائد الشرقية والغربية وما يقدم على كل منها من مختلف الاطعمة ، فكان من رأى الامير عبدالله عدم الاسراف فى الاكل وعدم المغالاة فى فنون الطهى . .

وشكا أحد الموجودين في حضرته من آلام تصيب امعاءه ، فأوصى سموه جميع الحاضرين بدواء لذيذ يتناوله يوميا ، وهو عبارة عن وضع ملعقة من عسل النحل في كوب ماء فاتر ثم يشرب دفعة واحدة على الريق صباح كل يوم . . .

* * *

وجاء ذكر صاحب السمو الخديو السابق في سياق الحديث ، فقال الامير عبد الله عنه : « انه رجل من رجال الدنيا » . . .

نزاع هاي لايف

شرع صاحب العزة الياس عوض بك – أو صاحب السعادة الياس عوض باشا (والله لا نعرف على وجه التحديد) ! في بناء سراى له بالزمالك ملاصقة لسراى دوس باشا. وشاءت – أو شاء التصميم – ان تكون المطابخ ودورة المياه في مواجهة الناحية البحرية من سراى دوس باشا. وفعلا وضع الاساس وارتفعت المبانى..

وفجأة، ومن دون سابق انذار، تماما كما فعل الياس بك حين صمم وبنى.. – رفع دوس باشا قضية مستعجلة موضوعها ان ورثة غالى باشا الذين باعوا الارض لعوض بك مضوا في العقد على ان يبنى البيت على بعد خمسة امتار على الاقل، من بيت الجار.. ويظهر ان هذا البند لم يلتفت اليه فنهض البناء على بعد أربعة أمتار. وطلب سعادته الامر بالهدد فوراً

المحرر يرحب..

دأبت صحيفة «الهاى لايف» باستمرار على مطالعة القراء كل أسبوع بأحدث الأنباء في المجتمع المصرى الراق، متوخية في ذلك البعد ما أمكن عن الشخصيات أو التعرض لما لا يليق التعرض له. ونحسب اننا في هذا كنا موفقين

واليوم نطمع في رضاء أعظم، فنلاحظ أن أخبارنا تنحصر في الغالب في دائرة القاهرة، مع ان أحب شيء الى نفوسنا هو ان تكون الصحيفة عامة شاملة أنباء العواصم والريف والصعيد والثغور. وبذلك تؤدى رسالتها على صورة أتم، ولا نخص بعنايتنا فئة دون الاخرى

ولذلك فالمحرر يرحب بكل رسالة أو صورة من أنحاء القطر كافة تتعلق بهذا الباب الذى يفسح صدره لكل طريف وجديد

زفاف سعيد

احتفل في الاسبوع الماضي بزفاف الآنسة سعاد كريمة نيازى باشا، على الوجيه احمد الألفى نجل محمد بك الألفى في سنهوا مركز منيا القمح. وقد قامت العروس ومن معها من مصر إلى سنهوا في رتل من السيارات، وكنت بين المدعوين، فقابلنا على حدود البلدة رهطا من الاهالى بالخيل والجمال والطبل البلدى، حتى وصلنا الى منزل العريس كأننا الغزاة الفاتحون..!

وسرعان ما أعد السرادق الكبير وافتتح القصف العامر الزاخر، أو بالجرى «الشرقاوى وكني»، وسمعنا صوت العالمة «التقليدية» بجانب صوت المطربة الموسيقى في وقت واحد..

وكانت العروس تلبس فستان (الزفة) من اللون الاصفر الذهبي (دوريه). وهذه هي المودة الحديثة كما قيل لى عند السؤال..

وقضى المدعوون وقتاً من أسعد أوقاتهم ثم عادوا بعد ان دعوا للعروسين الشابين بالسعادة والهناء

مفاجأة بالجملة..

خرج الوجيه سليمان مصطفى خليل نجل المرحوم مصطفى خليل باشا من عزبته ومعه أنجاله الصغار وكريماته – وهم يتراوحون بين السابعة والثانية – بقصد الفسحة وزيارة البلد (فاقوس).. وبعد ساعتين أو ثلاث عاد والكل يبكون.. ولم يكد يقع نظر والدتهم وذوى قرباهم عليهم حتى صعقوا إذ وجدوا الدم يسيل منهم وأعراض التعب الشديد بادية عليهم..

وقبل أن يزول انزعاجهم أخبرهم الوالد بحقيقة الامر. وهو أنه قد أجرى لهم جميعا عملية الختان.. وانه أرادها مفاجأة بالجملة.. لا متسلسلة بالقطاعى وما يتبع ذلك من تردد وخوف..!

ورنت الزغاريد.. ونحرت الذبائح.. وتم السرور اذ رزق حضرته في الاسبوع نفسه مولوداً جديداً، لم يلحق بالطبع عملية الختان! واسمه «فاروق..»



المستر كيلى نائب المندوب السامى وبجواره عقيلته، عند مغادرتهما «سيدي جابر» ويرى في توديعهما محافظ الثغر صبري باشا. وهم يتحدثون حديثا وديا فيه طرافة ولا شك.. كما يبدو على ملامح وجوههم واشاراتهم...

العائلة النموذجية أولاً ثم القرية النموذجية

من حديث شائق مع الآنسة علية فهمى

المشاهير..

كل ما فى مسكنها الجميل الهادىء بالزمالك ينم على ذوق سليم، وقد أثثته برياش من تصميمها وخلعت عليه جمالا فى بساطته وتنسيقه واناقته. وقد زينت جدرانه بلوحات ثمينة نادرة، وصور لاساتذتها وأصدقائها فى (الاكاديمى فرنسيز) ومن جهابذة الكتاب والشعراء. واطلعتنى فخوراً على كتيب مزخرف جميل جمعت فيه امضاءات مشاهير رجال العالم في أثناء تجوالها فى دول أوربا، فأرتنى امضاءات هتلر، وموسوليني، وبريان، وسمو الخديو السابق، وكمال أتاتورك – وقد كتب لها بعضهم بخطه كلمات تحية رقيقة...



[مصرية انطبعت بالطابع الفرنسى، أتمت دراستها بالسوربون وعادت الى مصر لتؤدى رسالتها كمربية فى وزارة المعارف. وكانت احدى المصريات القلائل اللاتى استغنت الوزارة بهن عن الاجنبيات]

لنفسها... والواقع أنها مكلفة بالعمل قبل الرجل، وواجبها أهم من واجبه للأسرة والمجتمع وللوطن. وأؤكد لك أن المصرية اذا لم تكن فى حالة معنوية وأدبية أحسن مما هي عليها الآن، فاننا لن نستطيع أن نحتل مكانتنا بين الأمم. وهناك مثل صيني يقول: «صلاح الوطن من الأسرة، والأسرة من الفرد»

خدمات ميسورة

«وكم أحس بالاشفاق كلما وجدت هدى هانم شعراوى ونصيراتها مثلا ينفردن بالعمل دون سائر النساء.. فلم لا يكون فى بلدنا كثيرات مثلها؟ ولم لا تكون كل سيدة وكل آنسة (هدى هانم)؟ وأنا لا أكلفهن شططاً أو أطلب عسيراً، فان التى لا تستطيع المساهمة بمالها فلتساهم بجهودها، أو بعلمها، أو حتى بيدها...

واجب جبار

ولم أكد أجلس اليها وأسألها أن تدلى الى «المصور» بحديثها حتى تحمست فجأة وقالت:

«اننا نجتاز فترة انتقال يجب أن تتضافر فيها الجهود. ولا يجب مطلقاً أن يتكل أحد على سواه، فالكل مطالب مسئول أمام واجبه الوطني؟ هذا بماله، وذاك بعلمه، وتلك بمواهبها، والأخرى بمجهودها وعمل يدها. والبلد بعد المعاهدة مطالبة بنفقات مالية كبيرة ولكنها الى جانب ذلك فى نظرى مطالبة بتكاليف أهم وأعظم من المال: مطالبة بخلق متين وتعاون شامل وتضافر فى كل الميادين»

حديث سيداتنا

ولما سألتها عن رأيها في المرأة المصرية قالت:

«أرى أن سيداتنا بكل أسف يقضين وقتهن في الزيارات وحفلات الاستقبال الراقصة ولعب الورق، وهن فى ذلك يحسبن أنهن يقلدن الفرنجيات. ولست أفهم لم يكون تقليدهن لهذه الناحية فقط واغفالهن النواحى الأخرى؟ ومن عجب أن هذا قد عم وانتشر بين السيدات والآنسات

واجب المصرية

«ويخيل لي أن المصرية تعتقد أن الرجل هو المطالب بكل الواجبات، وأنها خلقت فقط لتعيش

توزيع الاختصاص

«فمثلا تلك السيدة «الهاي لايف» التي توزع وقتها غير الثمين ما بين الزيارات والحفلات ودور اللهو.. لماذا لا تخصص جانبا من وقتها لزيارة الدور القذرة القريبة من حيها لتعلم الأمهات كيف يعتنين بنظافة أولادهن وغسل عيونهم، وترشدهن الى الطرق الاولية لعلاج المرضى؟

«ولماذا لا تتضافر السيدات في جمع مبالغ تصرف فى شراء ملابس أو أدوية أو قطرة أو مرهم توزع على هؤلاء الاطفال المعوزين؟

«ولماذا لا ينصحن الأمهات بضرورة إرسال أولادهن للمدارس الالزامية مثلا، ويقنعنهن بأن الخدمة فى البيوت خير من احتراف التسول لأن هؤلاء عندهم عقيدة راسخة بأن (البنت تشحت أحسن ما تخدم)

«ولقد سمعت أن الحكومة تفكر فى تعميم القرية النموذجية، وأن ذلك يتطلب ملايين الجنيهات وفى رأيي أن هناك اشياء أهم من القرية النموذجية لخدمة الفقراء والقرويين – هناك ارشادهم وتعليمهم وتنظيفهم حتى تتألف منهم (العائلة النموذجية) أولا، تلك العائلة النموذجية التي ستقطن فى القرية النموذجية»

فتحوا عيونكم

يأسف محرر هذه الصفحة حين يعلن ما سمعه عن فشل كثير من الزيجات في الاوساط الراقية. ولما كان التخصيص والتعيين لا يتفقان مع سياستنا، فانا نكتفى بالاشارة فنقول إنه في خلال العام الماضى تمت زيجات كثيرة فشل معظمها.. بل ان بعضها تم في أوائل هذا الشهر وفشل في الاسبوع الماضى، وغيرها على

أبواب الفشل..

ونحن لا نستطيع ان نعرف على وجه التحديد على من تقع مسئولية هذا الفشل. على الآباء.. أم على الامهات.. أم على الزوجة أم على الزوج..؟

قد تقع المسئولية على واحد منهم.. أو عليهم كلهم...

انما الذى يهمنا الآن هو ان ننبه إلى هذا

(البقية على صفحة ٢٧)



حفلة رياضية

أقيمت بعد ظهر الأحد ٢٥ الجارى الحفلة السنوية الرياضية لمصلحة خفر السواحل فى الاسكندرية ، وقد حضر الحفلة كثير من الكبراء والعظماء . ويرى في الوسط سمو الامير عمر طوسون . والى يمين سموه معالى مكرم عبيد باشا وزير المالية ، والمستر ريد عميد كلية فيكتوريا ، والى يسار سموه اللواء محمد رفقى باشا مندوب جلالة الملك ، وحرم معالى مكرم عبيد باشا ، فصاحب المجد النبيل عباس حليم

كشكول ظريف . .

فى الحفلة البحرية التي أقامتها مصلحة خفر السواحل في الاسكندرية ، ويرى معالى مكرم عبيد باشا والسيدة عقيلته ، والاستاذ عبد الفتاح الطويل ، وعبد الرازق بك ابو الخير وكيل وزارة المالية الجديد ، في جلسة وديعة كلها بهجة وسرور كما يبدو على ملامح وجوههم . .

أمير شرقى الاردن

حل فى مصر صاحب السمو الأمير عبد الله أمير شرقى الاردن ضيفاً مكرماً معززاً ، وقد توافد الكبراء والعظماء مهنئين سموه بسلامة الوصول فى حفاوة بالغة وترحيب ، ويرى سموه وفى حضرته الزعيم السورى الدكتور عبد الرحمن شهبندر . .

ضيف كريم

سعادة فؤاد حمزة بك وكيل وزارة الخارجية فى الحكومة العربية السعودية عند مغادرته قصر عابدين بعد ان تشرف بمقابلة حضرات أعضاء مجلس الوصاية الموقر

الى الدار الآخرة

وافى الأجل المحتوم على باشا فهمى عضو مجلس الشيوخ ومراقبه سابقا في (روما) حيث كان يستشفى فيها ، وقد شيعت جنازته في يوم الخميس ٢٢ الجارى من فناء المحطة ، فى احتفال رهيب ، الى مدفنه الخاص بالامام الشافعى حيث وورى جثمانه . . تغمده الله برحمته . .

. . وسرت ...
وقد رفعن ...

سيادة الأستاذ ...
لرفع التهانى ...

...الأسبوع

سليم سحيم



والفتيات أيضاً..

...ه القميص الأزرق ونظمه بين الفتيات أيضاً ، فتألفت منهن فرقة ! . . وتراهن مصطفات فى نظام بديع ،
...ن بالتحية الخاصة « بذوى القميص الأزرق » تحية لدولة النحاس باشا القائد الأعلى لفرق شباب الوفد . .

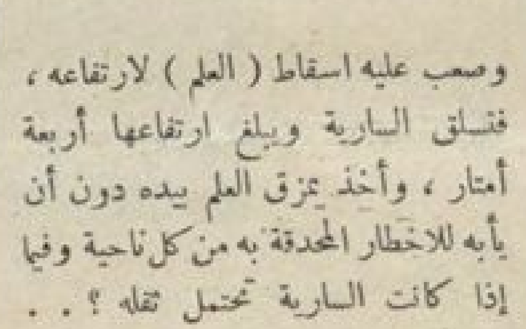


رسول الصين

...ذ ...خ عبد الرحيم ماسوتنين ناظر مدرسة دار العلوم في بكين ، الذى أوفدته الجمعيات الاسلامية فى بكين بالصين ، ...لالة الملك فاروق الأول ، لمناسبة ارتقائه عرش مصر ، ويرى عند وصوله بعد ظهر الأحد ٢٥ الحالى ، وقد التف حوله لفيف من المستقبلين المصريين ، وأعضاء الجالية الصينية بالقاهرة . .

الجنون فنون
يحاول نزع علم بلاده فيقبض عليه..

أما هو فيدعى « محي الدين أمين البرجاوي » فى العقد الرابع من عمره ، ويشتغل (كندرجى) فى بيروت . . ولقد خطرت له فكرة غريبة ، فما أسرع ما راح يحققها دون روية وتدبر ، فهرول الى سراي الحكومة اللبنانية نهار الثلاثاء ٢٠ الجارى ، وارتقى السلم حتى وصل الى السطح ، وصعد الى حافة العمارة محاولا نزع (العلم اللبنانى) ورفع (العلم العثمانى) محله . .



وصعب عليه اسقاط (العلم) لارتفاعه ، فتسلق السارية ويبلغ ارتفاعها أربعة أمتار ، وأخذ يمزق العلم بيده دون أن يأبه للاخطار المحدقة به من كل ناحية وفيما إذا كانت السارية تحتمل ثقله ؟ . .

وتسارع البوليس والناس وقد رأوه ، وأنزلوه عنوة وهو يدفعهم . . . وحسب البوليس ان الرجل مصاب فى عقله ، فأحالوه الى الطبيب الاخصائى لفحصه ، وتقرير ما إذا كان سليم العقل ؟ !.. وها هو الآن فى كفة القدر . بل قل تحت رحمة الطب . فاما الى السجن .. واما الى العفو عنه ! . .







نشاط واستعداد للموسم المقبل

وأخيراً . . . وبعد طول الانتظار . دب النشاط بين الفرق المسرحية وأخذت اداراتها تستعد بحماس لاستقبال الموسم المسرحي المقبل الذى سيبدأ في أوائل شهر نوفمبر القادم

الفرقة القومية

فستنتقل الفرقة القومية في أول نوفمبر الى مسرح دار الاوبرا الملكية لعمل (البروفات) النهائيه للروايات التى أعدتها للموسم المقبل

كما اصبح من المقرر أن تجتمع لجنة ترقية المسرح المحلى بكامل هيئتها خلال هذا الاسبوع لتحديد موعد افتتاح موسم الفرقة – الذى ينتظر أن يكون في منتصف شهر نوفمبر المقبل – ولاختيار الرواية التى تفتتح بها موسمها . وينتظر أن تعرض عليها ايضا مسألة ضم الهواة والهاويات وتحديد عدد من يقبل منهم في عداد أفراد الفرقة . والمعروف أن هذه اللجنة ستعهد الى لجنة فرعية أخرى مشكلة من مدير الفرقة القومية وجميع مخرجيها وطبيبها ومدرب الالعاب الرياضية بها ، في اختيار من يصلح للعمل من بين المتقدمين

وسينتهز الاستاذ الجليل خليل بك مطران مدير الفرقة هذه الفرصة لعرض المذكرة التى وضعها عن البعثة التي اعتزم اختيار أفرادها من بين العناصر الفنية المثقفة من أفراد الفرقة ، لزيارة المسارح الكبرى والمعاهد الفنية المسرحية بفرنسا والمانيا وايطاليا



الاستاذان زكي طليمات ومنسى فهمى يفكران فى حل عقدة فنية فى اثناء اخراج رواية مسرحية . . وقد اتخذت ملامح وجهيهما (بوزا) فنياً بديعاً . .

فرقة الريحانى

أما الاستاذ الريحانى فيبذل مجهوداً يحسد عليه لمقابلة الموسم المقبل بنشاط وهمة – بخلاف عادته في الاعوام الماضية ! – فقد قطع هو وأفراد فرقته مرحلة كبيرة في عمل (البروفات) على روايته الجديدة التى سيفتتح بها موسمه المسرحي واسمها (قسمتى) وهي رواية حافلة بالمناظر الرائعة ، وموضوعها كوميدى ظريف

وقد استقر رأى الاستاذ الريحاني على أن لا يستمر في تمثيل هذه الرواية أكثر من شهر واحد ، ثم يعقبها بالروايات الكوميدية الآتيه : (مندوب فوق العاده) و (سوسو) و (الدنيا على كف عفريت) ، والرواية الاخيرة رواية استعراضية كبيرة سيعيد بها الاستاذ نجيب الى الاذهان عهد (أبو الكشاكش)

موسيقى

الموسيقيون يساهمون فى حفلات التكريم

.. ولم لا يساهم الموسيقيون مع من ساهموا في تكريم هيئة المفاوضين المصريين وعلى رأسهم دولة مصطفى النحاس باشا ؟

لقد قرروا في بادىء الامر اقامة حفلة موسيقية تكريمية خاصة بهم . وأخذ الأستاذ محمد عبد الوهاب في وضع برنامج هذه الحفلة والاستعداد لها فعلا ، فاختار نشيداً وضعه الشاعر المعروف الاستاذ محمود أبو الوفا مطلعه :

كللوا بالمجد هام الظافرين
وافرشوا بالورد طرق العاملين
مصطفى يا ذخر مصر يا زعيم المخلصين
اسع من نصر لنصر يحدك الروح الأمين

وقد أتم الاستاذ عبد الوهاب تلحين هذا النشيد وعمل عليه عدة (بروفات) في منزله اشترك فيها ما يقرب من ٤٠ فرداً من أسرة الموسيقيين ما بين مطرب ومطربة وموسيقى وملحن . وكان في نيته اعداد مقطوعات موسيقية وغنائية أخرى خاصة بهذه الحفلة ، لولا ان اعتذر النحاس باشا عن قبول الحفلة بسبب ارتباط دولته بحفلات تكريمية عديدة أخرى ، ورغبته في الاقتصار عليها والتفرغ فى الاسابيع المقبلة لشئون عرض المعاهدة على البرلمان المصرى وما سيتبع ذلك من مجهودات الاستعداد لتنفيذها . وقد انتهز دولة الرئيس تلك الفرصة وشكر للاستاذ عبد الوهاب – بالنيابة عن أسرة الموسيقيين – شعوره الطيب نحو دولته

وما كاد القائمون باعداد حفلات التكريم التى ارتبط بها دولته يعلمون بأمنية أسرة الموسيقيين ، وبما أعدته من الاناشيد بمناسبة عودة هيئة المفاوضين ، حتى طلبوا بالحاح من الاستاذ عبد الوهاب مشاركتهم مع أسرة الموسيقيين في حفلاتهم ، فشرع الاستاذ عبد الوهاب يباحث زملاءه في اختيار احدى هذه الحفلات ، وان يكن المعروف انه سيجيب دعوة لجنة الموظفين للاشتراك فى الحفلة التكريمية التى ستقيمها نقابة موظفى الحكومة لدولة الرئيس

ولسنا ندرى كيف يستطيع الاستاذ عبد الوهاب ان يتملص من حفلة الموظفين بعد ان وعدهم بالمساهمة فيها

تكذيب !

نستطيع ان نؤكد الآن ان حكاية تهديد الآنسة أم كلثوم من البلطجية حكاية كاذبة من أساسها ، وان البلطجية مظلومون

والغالب انها ابتكارات مخبر صحفى واسع الخيال . .

فرقة بديعة المسرحية

وقد ذكرنا في عدد ماض أن السيدة بديعة مصابني استأجرت مسرح برنتانيا لتفتتح فيه موسمها المسرحى بفرقة قوية ابتداء من يوم ٥ نوفمبر المقبل ، وستكون أول رواياتها رواية استعراضية كبيرة اسمها (حاجه تجنن) تقوم السيدة بديعه فيها بتمثيل الادوار الاولى بالاشتراك مع نخبة من أفراد أسرة الفن الممتازين : نذكر منهم الآنسة فتحيه شريف ، والاساتذة جبران نعوم ، والقصري ، وكمال المصرى (شرفنطح) ، والفريد حداد

فرقة رمسيس

أما الاستاذ يوسف وهبي فالمعروف عنه أن مجهوده المسرحي سيقتصر في هذا الموسم على الرحلة الاقليمية التى يقوم بها مع فرقته الآن

وتدل الانباء التى اتصلت بنا عن هذه الرحلة على أن الفرقه لاقت نجاحا كبيراً فى الحفلات التى اقامتها فى الاسكندرية ودمنهور وطنطا والمنصورة ، وينتظر ان يعجل الاستاذ يوسف بالعودة مع فرقته الى القاهرة للاستعداد لاخراج بعض الافلام السينمائية التى يعتزم إخراجها للموسم الحالى



منظر طريف لأفراد فرقة الاستاذ نجيب الريحانى فى أثناء قراءة احدى الروايات بمسرح (ريتز)

ماذا يا ملكة المسارح ؟



ستفتتح السيدة بديعة مصابنى صالتها الشتوية يوم ٣٠ نوفمبر المقبل . وقد رأت رغبة منها في التوفيق بين عملها المسرحي في تياترو برنتانيا ومجهودها في الصالة ان تتفق مع السيدة فتحية محمود الراقصة والمونولوجست المعروفة لمساعدتها في إدارة صالتها بشارع عماد الدين

هذا وتعتزم السيدة بديعة صبغ برنامج صالتها في هذا الموسم بصبغة محال (الميوزكهول) وستكثر في برامجها بنوع خاص من الاسكتشات المحلية التي تعبر عن نواحي الحياة والعادات المصرية — إلى جانب الاستعراضات الكبيرة (الفرانكواراب) التي تلاقي نجاحا كبيراً من السياح الأجانب الذين يكثرون من التردد على الصالة في موسم الشتاء . وقد استقر رأيها نهائياً على الاقلال من الرقص الشرقي الانفرادي الذي يسبب لها مضايقات ومتاعب من رجال البوليس

اختيار غير موفق

جميل حقاً أن نعلن في كل مناسبة تعلقنا بالسودان والسودانيين . ولكن يسوءنا في الوقت نفسه أن لا تحسن بعض صالاتنا التعبير عن هذا الشعور الطيب ، فينقلب الغرض الشريف بسبب هذا التصرف السيء الى عكس المقصود منه

نقول ذلك بمناسبة ما شاهدناه أخيراً في إحدى صالات القاهرة . فقد رمز إلى أحد أبناء السودان في اسكتش أخرجته هذه الصالة بزنجي من أكلة اللحوم البشرية الذين يسكنون الغابات والاحراش ، فخرج لنا بمظهر العراة الذين يخفون أجسامهم بالودع والخرز . كما قدمت لنا هذه الصالة رقص ابناء السودان كرقصات العبيد أو بما يشبه رقص زبانية الجحيم إن أردنا زيادة الدقة في التعبير

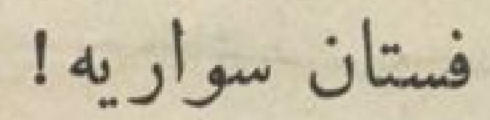
ورغم أننا لا نشك لحظة في نبل الغرض من إخراج هذه الاستعراضات فانا نرجو — في المستقبل — أن يلاحظ المشرفون على مثل هذه الاعمال في الصالات ان من واجبهم المحافظة على شعور اخواننا السودانيين الذين يثيرنا ويثيرهم تمثيلهم على المسارح وغيرها بما لا ينطبق عليهم — أو بما لا يتفق مع مظاهرهم وعاداتهم

(البقية على صفحة ٣١)

طالبات الجامعة

اظرف نوادرهن . ومايرجوه لهن الدكتور محجوب ثابت

(لما رأينا اقبال الفتيات على الانتساب لكليات الجامعة يزداد هذا العام بنسبة كبيرة جداً ، حتى ان عددهن بلغ فى كلية الآداب وحدها نحو ١٥٠ طالبة ، تحدثنا فى هذا الشأن الى الدكتور محجوب ثابت طبيب الجامعة ، والى الطالبات ، وأجرينا بعض التحريات مما نستخلص منه الطرائف والمعلومات التالية التي تعطيك صورة عن تطورات هذا الجيل الناشيء من فتياتنا المتعلمات . . .



فستان سواريه !

أول ما يستوقف النظر في طالبات الجامعة هو عدم تجانس أزيائهن . . وذلك لأنه ليس للجامعة حتى اليوم زى خاص ، فالطالبات يلبسن مايروقهن ، واذا كانت المودات النسائية متعددة ومتغيرة ، فأثر ذلك يظهر بوضوح في ملابس الطالبات بحيث يظهرن كأنهن في معرض أزياء ! . .

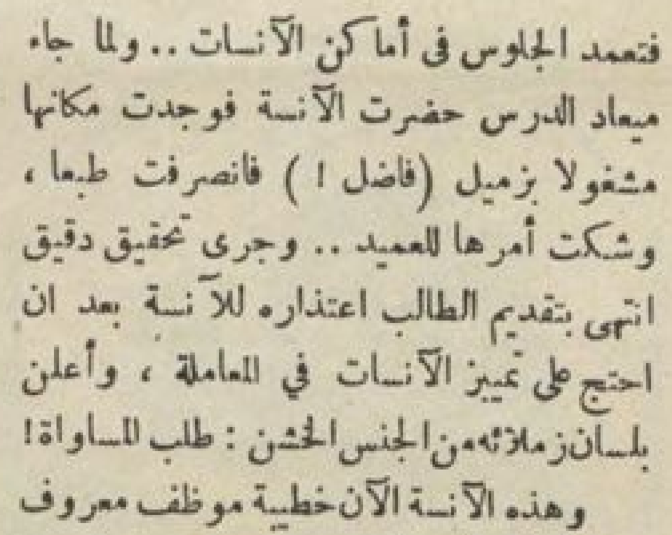
وألطف ما يروى بهذا الخصوص ما فعلته احدى آنسات كلية الآداب ، اذ جاءت إلى الكلية في يوم من أيام الصيف الحارة فى (فستان سواريه !) بذراعين عاريتين تماما . . مما استوقف نظر الطلبة والاساتذة . . ووصل الخبر إلى العميد - وكان الدكتور منصور فهمي بك - فاستحضر الفتاة وأجبرها على لبس روب الجامعة بقية اليوم حتى تنتهى الدراسة ، وعلى ان لا تعود إلى الظهور بهذا (الفستان) في الكلية مرة ثانية . . !

واذا علمت أن روب الجامعة من طراز العباءة الثقيلة فلا تسل عما لاقته الآنسة من المضايقة طول اليوم ، وعما تلقته من نكات زميلاتها ! . .

مزاحمة . . .

والطالبات - بحكم انخراطهن في سلك الجامعة - يزاحمن الطلاب في تلقى العلم والتفوق في الامتحانات . وحتى في مقاعد الجلوس . .

وقد جرت العادة ان تترك المقاعد الامامية فى المدرجات وقاعات المحاضرات دائما للآنسات الطالبات . . ولكن حدث مرة فى كلية الحقوق ان لم ترق العادة أحد الطلبة من أنصار (شوبنهور) وأعداء المرأة - وهو عام الآن -



فتعمد الجلوس فى أماكن الآنسات . . ولما جاء ميعاد الدرس حضرت الآنسة فوجدت مكانها مشغولا بزميل (فاضل !) فانصرفت طبعا ، وشكت أمرها للعميد . . وجرى تحقيق دقيق انتهى بتقديم الطالب اعتذاره للآنسة بعد ان احتج على تمييز الآنسات في المعاملة ، وأعلن بلسان زملائه من الجنس الخشن : طلب المساواة !

وهذه الآنسة الآن خطيبة موظف معروف ولم تكمل دراستها بعد . .

غيرة علمية

ويذكر الجامعيون ذلك الزواج السعيد الذى تم بين (الدكتورة) فضيلة عارف و (الدكتور) طبوزاده ، فهما زميلان في



الى اليسار : الآنسة نعيمة الايوبى المحامية ، فالمفتشة بالمعارف ، ثم بمكتب العمل ، أوفدت فى بعثة الى جنيف



فى أسفل : منظر جميل كان غريبا ولكنه اصبح الآن عاديا مألوفا . . لفريق من طالبات كلية الآداب متكئات على احدى الشرفات الكبيرة . .

« كل شىء والدنيا »

مجلة الثقافة والطرافة

كلية الطب ، وكانا في فرقة واحدة

ويذكر الدكتور الزوج انه كان يستفهم دائما عن ساعات المذاكرة التي تقضيها الدكتورة فضيلة ، ويحنق ويغضب اذا علم أنها ذاكرت ساعة واحدة زيادة عنه . . ويجد وينشط في العمل حتى لا تتفوق عليه . . وقد ساعده الله وتم له ذلك فكان متقدما عنها في الترتيب . .

والدكتورة تعمل الآن في مستشفى كتشنر أما الزوج فيصر على الحصول على درجة أعلى من بكالوريوس الطب والجراحة ، وهكذا زواج الجامعيين والجامعيات يشعل نار الغيرة العلمية . . !

الابواب المغلقة . .

ومما يؤسف عليه حقا انه لاتزال بعض كليات الجامعة ترفض قبول الطالبات بها ، ومن ذلك كليات الهندسة والزراعة والطب البيطرى ، مع أن هناك كثيرات يرغبن في الالتحاق بها

واذا فهم رفض كلية الهندسة على نحو ما ، فلا يفهم رفض كلية الزراعة وفيها معامل البان وصناعات زراعية مما يمكن أن تضطلع به المرأة ، كما لا يفهم رفض الطب البيطرى بعد أن سمح للطالبات بدخول كلية الطب ومزاولة مهنة الطب البشرى . .

الدكتور محجوب

متحمس لرياضة الفتيات

واقسم بالله لقد زعق الدكتور في وجهى زعقة اخافتنى عندما راح يحدثنى عن الرياضة !

ولما هدأت ثائرته قليلا قال :

« إن ما نعيبه على المرأة المصرية من عدم توجيه عنايتها الى الالعاب الرياضية لهدم تلك الاجسام التي لا تتفق والحياة الجديدة وتكوين أخرى صالحة لانستثنى منه الطالبات الجامعيات . ونحن إن كنا نتلمس للاوليات الاعذار فليس من عذر لدي الطالبة وأمامها ملاعب التنس فسيحة ، وفرق الباسكت بول ، والتجذيف . .

« صحيح قامت ضجة في العام الماضى لظهور طالبات الجامعه في ملابس الاستحمام . . ولكن هذا ليس معناه محاربة الرياضة في اوساطهن ، لان الجامعة على استعداد لتخصيص أماكن لرياضة الطالبات اذا ما أقبلن على الرياضة »

وهنا تحمس الدكتور وقال :

— قل لقراء مصورك انى رأيت في تركيا فتيات الجامعات يتمرن على حمل السلاح واستعماله ، ولست أرى غضاضة في أن تنحو فتاة الجامعة المصرية نحوهن »

طيش الشباب !.

وقد دلتنى تحرياتي على أن اختلاط الطلبة والطالبات في الجامعة المصرية مدى نحو ثمان سنوات، أثبت أنه لاضرر في ذلك مطلقا ، وان مدة التجربة هذه قد مرت بنجاح تام . . اللهم الا حادثة أو نحوها يذكرها الطلبة عرضا ، فقد حدث أن شابا طائشا سولت له نفسه أن يكتب خطابا الى احدى الطالبات يضمنه عواطفه وتقديره ، فلما تسلمت الطالبة الخطاب وقرأته غضبت وقدمته الى العميد — وكان الدكتور منصور فهمى — ولما سئل الطالب اعترف بكتابة الخطاب وكان عقابه الفصل من الجامعة . . .

خطاب أدبي رائع وثناء جميل

هو مظهر جميل من مظاهر تقدير الأدب .. فهذا شاعر الاقطار العربية خليل بك مطران يحيي الاستاذ حسن الشريف ويقرظ كتابه « المآسي التاريخية الكبرى » بتلك الكلمات الرقيقة :

الى صديقي الاديب الالمعي الاستاذ حسن الشريف

أهديت إليّ تحفة نفيسة باهداء كتابك « المآسي التاريخية الكبرى » فشكراً لك من صميم الفؤاد . وهذا الشكر لم تمله الصداقة القديمة لك بل أملاه الاعجاب خالصاً

اتفق ان كان تسلمي الكتاب في احدى ساعتين هما اللتان اختصصت بهما للراحة من أعمالى الشاقة طيلة النهار ، فألقيت نظرة على الصفحة الأولى عبرت بها المقدمة وما ألطفها على ايجازها من مقدمة ، أخذت منها بادىء ذى بدء أنك نقلت عن ثقات المؤرخين ما دونوه فى مطولات ضخمة من المآسي التاريخية الكبرى التى أردت اطلاع قراء العربية عليها . وانك راعيت في كتابتها نوعاً من التلخيص لا يخل بصدق الرواية وارتباط الوقائع ، ولا يفوت على القارىء شيئاً من جوهر الموضوع ، فقلت ما أحلى الوعود في المقدمات ولكن هلم الى المصداق

قرأت القصة الأولى وفيها تلخيص الصراع بين ملك وشعبه : بين شارل الأول ملك انكلترا وكرومويل داهيتها الأكبر

ثم انتقلت الى منتصف الكتاب وقرأت القصة التى عنوانها « دولة تتآمر على عفاف امرأة » قصة المرأة البولونية التى هام بها نابليون ولم يتورع أكابر دولتها من مساومتها في عفافها لتقضي لبانة لذلك الفاتح توسلا به لانقاذ أمتها من مخالب الامبراطوريات الثلاث التى اقتسمتها واستبدت بها

ثم تصفحت في القسم الأخير من المجلد « جريمة المارشال ناى » وما قذف بذلك القائد العظيم من ذروة المجد العسكري الى القتل بتهمة كان بريئاً منها

وفى ختام المآسي طالعت فضيحة الاتجار بالنياشين فى فرنسا أيام جول جريفى رئيس جمهوريتها وما لعبه صهره ويلسون من الدور العجيب الذى انتهى بنهاية أعجب

قرأت هذه القصص الأربع شغفاً مسروراً ، ولم أضع الكتاب من يدى . وقد وجدت فيها مصداق مواعيدك أيها الكاتب الألمعي اللبق . أما القصص فشائق لا حشو فيه ولا لغو وما يدع فى النفس أمنية لمزيد ترغب فى الوقوف عليه . وأما العبر والعظات فملء تلك الصفحات وفيها تحت الكلم الموجزات ما يحمل الفكر الى آفاق مترامية الاطراف يجول فيها كل مجال حول حقائق الانسانية، وما أكثر دقائقها وأبعد أغوارها

أما الديباجة العربية فواضحة مشرقة لا تشوب صفاءها شوائب من أسماء وحوادث ومصطلحات أعجمية أعملت فى ايرادها حسن الاسلوب وسلامة الذوق فلم تنكرها الفصاحة ولم يتعثر بها شوق المطالع في كل سطر الى ما يليه

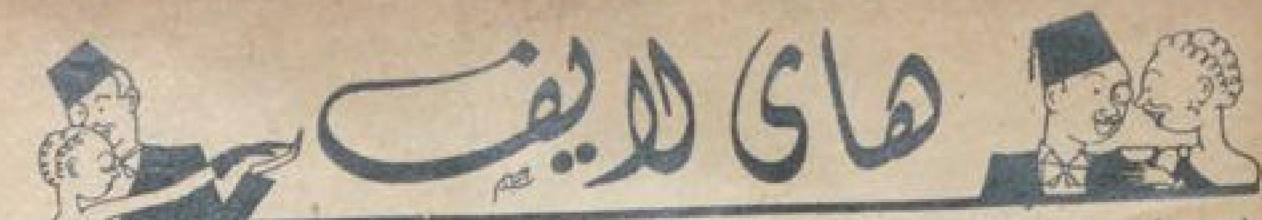
لقد أحسنت أيها الصديق واتحفت أمة الضاد بكتاب ممتع غاية الامتاع فان كان ما قدمت شأنك ناقلا فكيف يكون شأنك مؤلفاً وهذا ما يحق للادب أن يرقبه منك

المخلص

خليل مطران



« بوز » آخر ظريف للدكتور محجوب ثابت فى أثناء رحلة طلبة الجامعة فى أوربا ، وترى حوله لفيفا من الطلبة وإحدى الصديقات الالمانيات



الخطر ، وان ندق جرس التحذير . فاصحوا وانتبهوا وافتحوا عيونكم . .

مبروك ايضا . .

احتفل في الاسبوع الماضي بعقد قران الآنسة زينب عبد الحي ، حفيدة عبد الله بك طلعت ، على الدكتور محمد حسين عمر من أعيان الشرقية. والعروس من خريجات (البونبستير) وعلى جانب كبير من الثقافة والجمال . والعريس من شباب الشرقية الراق . وقد اقتصرت الحفلة على الاسرتين بسبب الحداد . . .

وقدمت للعروس هدايا قيمة أطرف ما فيها هدية شقيقها فؤاد عبد الحي المهندس التي كانت عبارة عن عدد من « السيناج » ... ولا ندرى سر اختيار هذه الهدية المتواضعة . . .

عقد قران

احتفل بدمنهور في الاسبوع الماضى ، بعقد قران كريمة المرحوم محمد بك رزق وشقيقة الدكتور عبد المقصود نجيب رزق كبير أطباء مستشفى دمنهور ، على الاستاذ عبد العزيز محمد سليمان وقد كانت الحفلة غاية في البهاء والرونق ، دعى اليها جميع أعيان البحيرة وكبار الموظفين ، وكانت الموسيقى الاميرية تصدح في أول الليل ، ثم بدأ الغناء وطالت السهرة حتى ساعة متأخرة من الليل

* * *

احتفل سعادة عوض بك ابراهيم بقران كريمته الدكتورة احسان عوض ابراهيم بالشاب النابغة الدكتور مصطفى الشربيني . وفى الوقت نفسه احتفل بعيد ميلاد نجله حمادة ابراهيم . وكانت الحفلة بالغة حد الروعة ، فالى الوالد الكريم نزف التهنئة المزدوجة

تكريم مطران

أقام سعادة بولس حنا باشا حفلة عشاء كبيرة في مساء الاحد الماضي بداره بالجيزة تكريما لمطران الاقصر الجديد الذى تم تعيينه

(بقية المنشور على صفحة ١٩)



الوجيه « سيف احمد غالب » من شباب الهاي لايف يحتضن « نمره » العزيز — وقد نسينا اسمه ... وهكذا انتهت هواية الشبان لو ، والكلاب الشنواء ، وبدأ ابطالنا « الهاى لايف » بربون « النمورة » والاسود !!!

ورسامته فى صباح ذلك اليوم . وقد حضر الحفلة نيافة المطران وكبار رجال الطائفة وفي مقدمتهم يوسف سليمان باشا وتوفيق دوس باشا وكامل بك ابراهيم وغيرهم

وفي أثناء تناول العشاء الذى خصصت فيه للمطران (الصائم) انواع البصارة والطعمية والنابت ، انهال المدعوون على هذه الاصناف وتركوا الاصناف الاخرى — مع أنهما ألذ واطيب !

تكريم رجال الحقانية

دعا المستر هولمز النائب العمومي لدى المحاكم المختلطة جميع رجال المختلط والاهلي بمدينة الاسكندرية الى حفلة شاى في منزله تكريما لرجال الحقانية الثلاثة : محمود غالب ومصطفى حنفى وصبرى ابوعلم . وقد اكتمل عقد الجميع فى الساعة الخامسة ، وكانت حفلة فريدة في بابها جمعت أسرة واحدة وان تنوعت الجنسيات . وظل المدعوون طويلا في ضيافة المستر هولمز ، ثم اتفقوا على أن تتكرر هذه الاجتماعات اللطيفة ...

عبد الوهاب باشا وعروسه

عاد من اوربا على الباخرة « النيل » سعادة احمد عبدالوهاب باشا وعروسه الفاضلة السيدة زينب هانم ، كريمة سعادة سيد خشبة باشا بعد أن قضيا ثلاثة أشهر العسل . . .

وقد استقبلهما عدد كبير من الاصدقاء فى الاسكندرية ، ومع أنهما وصلا الى القاهرة في ساعة متأخرة من الليل ، فقد كانت المحطة غاصة بالمستقبلين ، وكانت أشبه بمعرض أنيق للازياء ، حيث هرعت صديقات العروس الفاضلة بباقات الورد الجميلة يقدمنها مشفوعة بأجمل التحيات وأطيب التمنيات . .

في جناز حرم لطفي بك

خسر عالم « الهاى لايف » فى الاسبوع الماضى سيدة فاضلة هي السيدة فاطمة هانم كريمة اسماعيل باشا المفتش ، وحرم المرحوم احمد بك لطفى المحامى . وقد شيعت جنازتها في احتفال مهيب حضره عدد كبير من الامراء والوزراء . ولا غرابة في ذلك فكريمتها الآنسة شريفة وأشقاؤها الاساتذة عمر وفايز وناصر وجلال ومعين يحتلون مكانة كبيرة في قلوب الجميع . فضلا عن الذكر الطيب الذي تركته المرحومة والدتهم في نفوس الجميع . ونحن نقدم عزاءنا وندعو للفقيدة بالرحمة

مودة قبيحة

وتلك المودة الجديدة - أوالبدعة الغريبة - هي أن سادتنا « الهاي لايف » جروا أخيرا على سنة لم تكن معروفة من قبل ، وهى أن يكون ضمن « جهازات » بناتهم شيء جديد اسمه (البار)

فلقد زرت كثيرين من اخوانى الذين تزوجوا أخيرا ، وكم كانت دهشتى حين وجدت (البار) مضروبا مشتركا في كل جهاز . . (بار) بمعنى الكلمة ، له الكراسي المرتفعة وخلفه (فاترينه) رصت فيها الزجاجات والكؤوس الخ

اللهم انها بدعة مرذولة وتقليد أعمى . .

واذا كان أصحابنا شاهدوها في السينما أو في دور (الارتستات) والنجوم ، فلا داعى للتقليد حتى فى هذا . وخير للوالد الذى يشترى لكريمته ضمن الجهاز (بارا) أن يشترى لها حجرة مطالعة أو (اودة) طرب ... أو حتى ماكينة خياطة ! واذا لم يكن هذا ولا ذاك فليودع لها ثمن (البار) صندوق التوفير باسمها

اشرطة الشاى

تزيد مستوى العمل في قرى اوفالتين

عند ما تشرق الشمس في سماء هرتفوردشير تفرش جميع موائد الكنتين لعمال اوفالتين بكنجي لانجلى

وقد تكلم السير هارى هيبج المدير العام مقرظا ذلك فى مأدبة أقيمت أخيرا فقال :

— ان لهذه الفكرة أكبر أثر في نفوس العمال اذ انها تهون كثيرا حياة العامل الشاقة على الذين يعيشونها

ثم استطرد قائلا ان التحسينات في أحوال العمال لابد لها من تكاليف كبيرة . . وقد لاحظ أخيرا على العاملات ان كثيرا ما تنحط قواهن بعد الظهر — فاقترح ان يمنحن استراحة لشرب الشاى وبالرغم من تكاليف هذه الاستراحة فقد أعطيت فعلا جميع العاملات ربع ساعة يشربن خلالها الشاى من الكنتين

ثم انه قال وقد نبهت الجميع للنتيجة اذ ان مستوى ما كانت تخرجه العاملات بعد ذلك زاد زيادة كثيرة وبذلك عوضن ما قد نكون خسرناه من الزمن والشاى

مطلوب شقة للايجار فى هليوبوليس

مطلوب شقة من سبع غرف أو ستة وأوفيس تكون خالية على الاقل في الجهة القبلية والبحرية وقريبة من الترو

المخابرة مع تليفون نمرة ٦٠٠٤٠





مابين لاظوغلى وقصر الدوبارة

(بقية المنشور على صفحة ١٤)

مشكلة دستورية

بين مجلسى الشيوخ ووزارة المالية

فى مجلس الشيوخ لجنة للعرائض والاقتراحات يحيل عليها المجلس العرائض التى تقدم اليه من الاهالى لفحصها وابداء رأيه فيها ، فاذا وافقت اللجنة على عريضة ، أرسلت بطريقة رسمية الى الوزارة المختصة بها – على أن يكون الرد الوزاري على العريضة موقعا من الوزير – أو وكيله على الاقل . . .

وقد حدث فى الاسبوع الماضى أن تسلمت رآسة مجلس الشيوخ من وزارة المالية رداً على احدى العرائض المرسلة منه اليها ، وكان الرد يحمل توقيع أحد كبار الموظفين تحت عبارة : « عن وكيل المالية »

فلم تكد رآسة المجلس تطلع على ذلك حتى انتدبت أحد موظفي سكرتيريتها ليحمل العريضة فيردها الى وزارة المالية محتجا على هذه المخالفة الدستورية ، ويطلب أن يوقع الرد من الوزير.

وقامت بين هذا الموظف ومدير مكتب وزير المالية مناقشة طويلة عاد بعدها موظف الشيوخ الى مكتبه بعد أن ترك العريضة وهو محنق

وفى صباح اليوم التالى توجه الاستاذ الكبير محمود بسيونى الى وزارة المالية وقابل معالى مكرم عبيد باشا فى شأن العريضة ، فرؤى تركها حتى يعين وكيل للمالية – فيوقعها – وقد عين هذا الوكيل بالفعل وبذلك حلت هذه المشكلة العويصة

وزير الحقانية :

يثبت فى الميدان . !

لايزال صاحب المعالى محمود غالب باشا وزير الحقانية مشتغلا – هو ووكيله البرلمانى الدائم والنائب العام فى بعض الاحيان – باعداد الحركة القضائية التى أعلن جزء منها بعد مصادقة مجلس الوزراء عليه

واذا كانت زميلاتنا اليومية قد أشارت الى أنه كانت هناك اتجاهات معينة بشأن ادماج بعض الاساتذة المحامين فى سلك القضاء – على أن تسند بعض المناصب الرئيسية القضائية الى اثنين أو ثلاثة من هؤلاء الاساتذة المحامين ، ومنهم اثنان فى الاسكندرية والثالث فى القاهرة – فان الزميلات لم تذكر أن الاتجاهات المعينة كانت سببا فى هبوب عاصفة قوية من جانب «غالب» باشا الذى استطاع أن يضمن للسلك القضائي وحده حق الاولوية . .

نعم هناك غيره . . .

ولكن لا تنسوا الاعتبارات الاخرى

ظن الكثيرون أن تعيين صاحب العزة يوسف بك رفعت رئيس النيابة (من الفئة الممتازة) فى منصب الاستشارة بمحكمة الاستئناف لم يكن متمشياً مع المبدأ الذى سارت عليه وزارة الحقانية فى التعيينات والترقيات التى اشتملت عليها الحركة القضائية الاخيرة . . واستشهدوا على ذلك بوجود كثيرين غير عزته من رجال السلك القضائى ممن كانت تخولهم أقدميتهم فى خدمة القضاء للتعيين فى هذا المنصب قبل عزته

والواقع هو أنه يوجد فعلا بين رجال السلك القضائى من تخوله أقدميته للتعيين فى هذا المنصب قبل عزته ، إلا أن وزارة الحقانية راعت عند وضع الحركة القضائية الاخيرة – ضرورة المحافظة على نسبة عدد المستشارين الاقباط فى محكمة الاستئناف ، فلما اتضح لها أن يوسف بك هو أقدم رجال السلك القضائى الاقباط ، لم تر بدآ من تعيينه فى المنصب الذى خلا بوفاة المرحوم كامل بك عزيز المستشار السابق فى محكمة استئناف اسيوط

أما تعيينه فى محكمة استئناف مصر بدلا من اسيوط فيرجع الى أسباب صحية . وقد أشار الى ذلك قرار مجلس الوزراء الصادر فى هذا الشأن

تعيينات . . .

قد لا يصل هذا العدد الى أيدى القراء حتى تكون قد تقررت التعيينات الآتية :

تعيين وكيلين برلمانيين لوزارة التجارة والصناعة ، ويكاد يكون الترشيح لهما محصوراً فى الاستاذين ابراهيم عبد الهادى وعبد المجيد عبد الحق

وتعيين الاستاذ محمد صلاح الدين سكرتيراً عاماً لمجلس الوزراء

وتعيين الاستاذ الحسيني زعلوك اما محافظا لبور سعيد واما مراقباً لوزارة المواصلات ، والاستاذ عبد المجيد بدر سكرتيراً عاماً لمصلحة السكك الحديدية . .

هذا ما وصل الى علمنا فى صباح الثلاثاء نسجله الآن فى آخر لحظة ، واذا حدث وتأجل البت فى هذه التعيينات فانما يكون السبب فى ذلك وزارة المالية التى تحتج بأن الميزانية قد لا تحتمل تعيينات جديدة

دحض نظرية . . .

كانت حفلة مدرسة البوليس السنوية منذ أعوام تضم بين الحاضرين معالى محمد زكى العرابى باشا وزير المعارف الحالى – وكان مدرساً حينذاك – ومستر الجود بك وكان يشغل منصباً كبيراً فى البوليس

وجلس الكل يستمعون الى محاضرة كان يلقيها المغفور له احمد زكى باشا عن العباس ابن فرناس أول عربى حاول الطيران

وبعد ان انتهت المحاضرة التفت الجود بك الى زكى العرابى متسائلا :

— انا موش فاهم طيران يعنى ايه ؟

فقال العرابى باشا :

— ازاي ؟

— يعني الطيران الواحد ينزل من فوق لتحت والا من تحت لفوق ؟

فأجاب العرابى باشا :

— لا . . يعنى الواحد يطير من تحت لفوق

فابتسم الجود بك ابتسامة المنتصر وقال :

— اذن ابن فرناس ما كانش طيار لانه نزل من فوق لتحت !

ولا ندرى ماذا كان يكون جواب احمد زكى باشا لو أنه سمع بهذا الكلام !

رحلة الشباب المصرى

الى السودان

قويت فكرت سامية فى رءوس لفيف من عنصر الشباب المثقف المصرى ترمى الى اشراك الشباب فى افتتاح عهد الارتباط الجديد بين مصر والسودان عقب تنفيذ المعاهدة مباشرة

فقد فكر بعض زعماء حركة الشباب الجامعيين فى القيام برحلة جامعية كبيرة الى السودان بقصد توثيق روابط الثقافة والاخاء ، ولتبادل التعاون العلمى بين شباب البلدين

وقد عرضت هذه الفكرة مبدئيا على بعض الزعماء وعلى نفر من أعضاء البعثة المصرية التى سافرت منذ عامين الى السودان ، فرحبوا بها ووعدوا بالدعوة لها والعمل على تنفيذها وانجاحها

والمنتظر إذا تم تنفيذ هذه الفكرة أن يعقب ذلك رد الشبيبة السودانية لهذه الزيارة فى العام المقبل

استعداد بالخرط . .

مصالح الحكومة الآن قائمة قاعدة . والعبء الاكبر واقع على عاتق المهندسين والماليين . فالحكومة تتوقع بالطبيعة أن تطالب باجراء الحسبة المالية لتكاليف الطرق – والثكنات – والسكك الحديدية التى نصت عليها المعاهدة . ولم يكن « الحساب » قد أجرى قبل المباحثات والمفاوضات . وهم يجرونه الآن « بالسنتى والمللى » مؤيداً بالخرط والوثائق . وفى الوقت نفسه تعد « حسبة » أخرى أخطر وأهم ، وهي حسبة توفير المال اللازم للأعباء المالية الجديدة ومصادر الضرائب الجديدة والموارد الجديدة

مهرجان كبير..

فى العيد المئوى لوزارة المعارف

تهتم وزارة المعارف الآن اهتماما جدياً بالاحتفال بعيدها المئوى. وكانت قد كلفت أحد كبار رجال التعليم منذ عام بتحقيق تاريخ انشائها، فقام بهذا التحقيق. وأثبت أن وزارة المعارف أنشئت باسم «ديوان المعارف» فى ٧ فبراير سنة ١٨٣٧ الموافق أول ذي القعدة سنة ١٢٥٢ – أى أنه فى أوائل فبراير يكون قد مضى على انشاء هذه الوزارة مائة عام بالتاريخ الميلادي. أما بالتاريخ الهجرى، فيكون قد مضى عليها ١٠٣ سنوات

وقد أخذت وزارة المعارف فى تكوين لجنة من رجال التربية ورجال الفنون، لبحث الاستعدادات اللازمة لاقامة هذا العيد، بحيث يكون مهرجانا فخما يليق بمكانة هذه الوزارة وبالنهضة التعليمية فى مصر.

وقد علمنا أن فى نية الوزارة أن يشترك فى هذا المهرجان جميع أقسامها ومدارسها المختلفة. وستقيم معرضاً عاما يبين التطور الذى بلغته فى أدوارها المختلفة، وستشترك فيه فرق الموسيقى، والكشافة، والمرشدات وفرقة التمثيل. وستقيم عرضاً عاما لمدارسها العالية، والثانوية، والابتدائية، وللجامعة المصرية. وستطبع كتاباً ذهبياً بكل ما يكتب وما يقال فى هذا المهرجان الكبير من المقالات والقصائد

ومن المرجح أن يقام هذا المهرجان فى أرض المعرض الزراعى الصناعى

اعلان

وزارة المعارف العمومية

ادارة حفظ الآثار العربية

تقبل عطاءات بمكتب حضرة صاحب السعادة وكيل الوزارة بشارع الفلكي بالقاهرة لغاية الساعة العاشرة من صباح يوم الخميس الموافق ١٢ نوفمبر سنة ١٩٣٦ عن الاعمال التكميلية اللازمة لمسجد المغفور له محمد على باشا الكبير الكائن بالقلعة

وذلك على مقتضى عقد المقاولة والشروط العمومية والمقايسة الابتدائية الموجودة بهندسة ادارة حفظ الآثار العربية بالعمارة رقم ٣ بشارع ابراهيم باشا (عابدين) بمصر

ويمكن الحصول على نسخة من مقايسة الاعمال المذكورة نظير دفع مبلغ ١ جنيه واحد عن النسخة الواحدة

ويجب ان تكون فئات العطاء موضحة بالارقام والكتابة ويكون مصحوبا بتأمين قدره ٢ ٪ من قيمته والا فلا يلتفت اليه

ولا يجوز لصاحب العطاء ان يسحب عطاءه او ان يطلب تعديله بل يظل مرتبطا به لمدة ثلاثة شهور الى ان تبت الوزارة فى العطاء المذكور فان لم تعلنه الوزارة بقبول عطائه في خلال هذه المدة فيكون له حق العدول عنه او تعديله مع عدم ارتباط الوزارة بما يدخله من التعديلات على العطاء المذكور

ومن يرسو عليه العطاء يكون ملزما بتكميل التأمين الى ١٠ ٪ عشرة في المائة ولمقدمى العطاءات الحق في الحضور اثناء فتح المظاريف

والوزارة حرة في قبول او رفض اى عطاء بدون ابداء الاسباب

■ محكمة سوهاج الجزئية الاهلية

نشرة بيع في القضية البيوع ن ٤٤٨٠ سنة ١٩٣٤

انه في يوم الاحد ٢٢ نوفمبر سنة ١٩٣٦ من الساعة ١٠ افرنكى صباحا بأودة المزايدات بسراى المحكمة

سيباع بطريق المزاد العمومى العلنى وبالشروط المدونة بحكم نزع الملكية العقار الآتي بيانه بعد ملك محمد محمود عبد العال من سوهاج وها هو بيان العقار الواقع ببندر سوهاج

٨٠س ١٥ متر مربع بشارع العارف ن ٩٧ قطعة ن ٨٠ عوائد قيمة عشر متر مربع وثمانين من مائة من المتر المربع البحرى الحاج فريد عبده بدون نمرة ٣ر٩٠ متر والشرقي شارع العارف ن ٩٧ ٣ر٨٠ متر والقبلى مصطفى العارف ن ٧٢ ٤ر٤٠ متر والغربى حسين ابو النجا ن ٦٠ بطول ٣ر٨٠ متر

٤٠س ٢٣ متر مربع شارع العارف ن ٩٧ قطعة ن ٧٨ عوائد ثلاثة وعشرين متراً مربعاً واربعين من مائة من المتر المربع البحرى احمد العفرى بدون نمرة وبعضه عبد المنعم بركات بدون نمرة ٩ر٧٥ متر والشرقى احمد بدوي ن ٦٥ ٢ر٥٠ متر والقبلى احمد بدوي ن ٦٥ ٣ر٢٥ متر ويقبل بجواره ٥٠ر متر ويغرب بجوار مصارة ٧ر٢٠ متر والغربي عبد المنعم بركات بدون نمرة ٩ر٧٠ متر

ملحوظة – شارع العارف ن ٩٧ وارد عوايد ن ١٧

ملحوظة – التكليف باسم على على مكماو وبوضع يد محمود عبد العال

٢٠س ٣٩ متر فقط تسعة وثلاثين متراً مربعاً وعشرين من مائة من المتر المربع

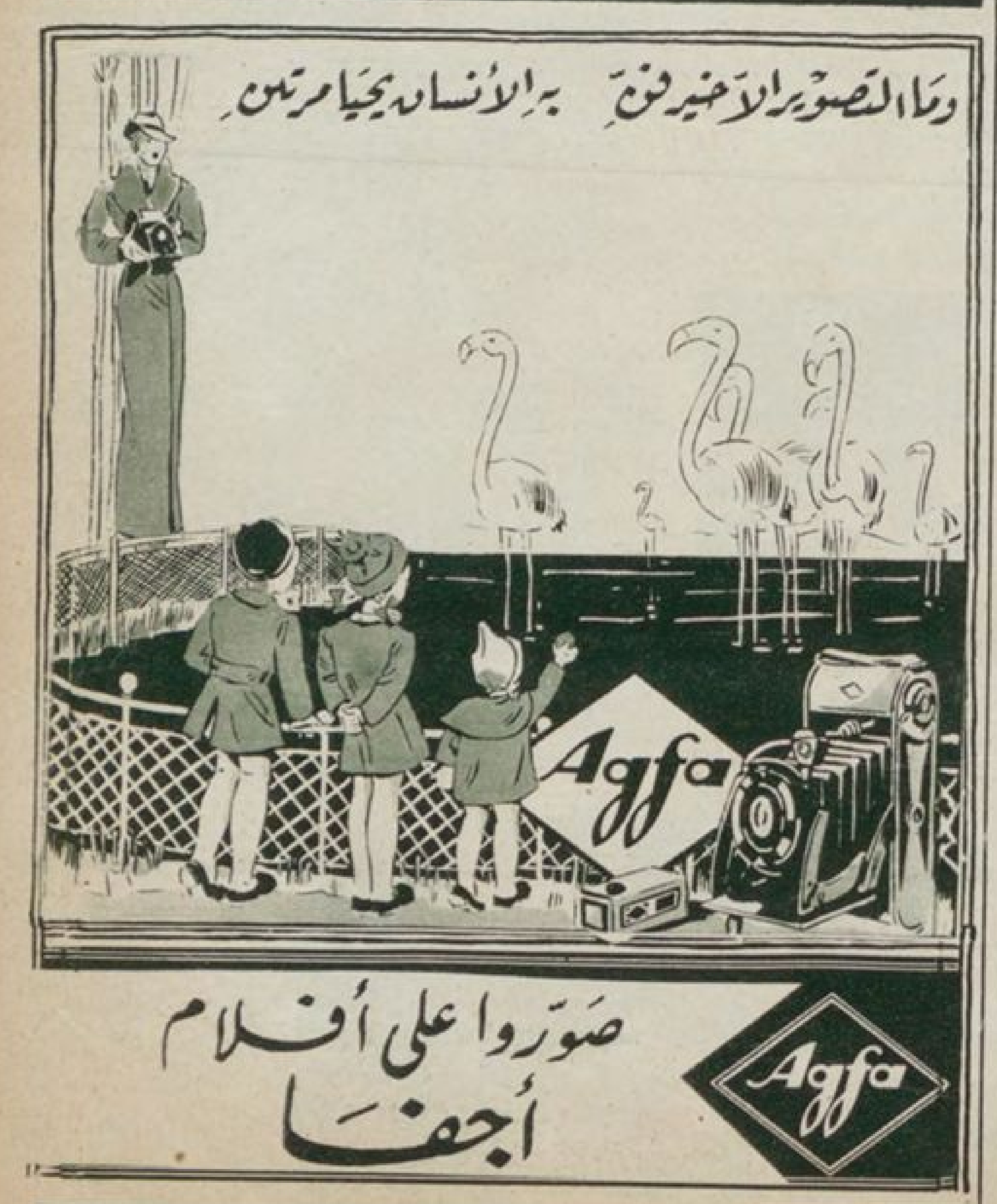
وهذا البيع بناء على طلب الخواجه عازر روفائيل حنين بسوهاج ومحله المختار بسوهاج مكتب حضرة الاستاذ اديب افندى سامي ذكرى المحامى بسوهاج

وفاء لمبلغ ٢٠٠م ٥٧ج بخلاف المصاريف نفاذاً لحكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ٤ نوفمبر سنة ١٩٣٤ ومسجل بمحكمة أسيوط الاهلية في ٦ نوفمبر سنة ١٩٣٤ن ٢٨ بثمن اساسى قدره ٣٠ جنيه

فعلى من له رغبة في المشترى الحضور في الزمان والمكان المبين بعاليه وشروط البيع وجميع الاوراق مودعة بقلم كتاب المحكمة لمن يريد الاطلاع عليها

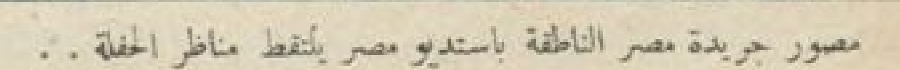
كاتب البيوع ٧٦٧

■ انه في يوم الاثنين ٩ نوفمبر سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية طنبيخ وزمامها سيباع علنا زراعة برسيم وقمح وقطن مبينه بمحضر الحجز وثلاثة أحمال حطب ملك الشيخ على محمد نصر بالناحية نفاذاً لعقد التأمين العقاري الرسمى المحرر بتاريخ ٦ فبراير سنة ١٩٣١ وفاء لمبلغ ١١٠م ٣٤٦ج بخلاف النشر كطلب الخواجه فيتا حكيم تاجر ومقيم بالمحلة الكبرى فعلى راغب الشراء الحضور ٧٦٦



حفلة الاطفال الظريفة . . .

التى نظمتها مجلة « الاثنين »



مصور جريدة مصر الناطقة باستديو مصر يلتقط مناظر الحفلة . .

نظمت (الاثنين) مسابقة الجمال بين الاطفال ففاز منهم بالجوائز من فاز . وفاز فى عالم (اللطافة) فريق كبير ولكن بلا جوائز ...

ولما كان الاطفال جميعاً أصدقاء لوريل وهاردي ، فقد رأى نادى النجمين العظيمين الاشتراك مع « الاثنين » فى تكريم الأطفال الفائزين والذين لم يفوزوا ، فدعاهم جميعاً إلى سينما ديانا لمشاهدة فيلمهما (الفتاة الغجرية) وليتسلموا جوائزهم

وكان يوم الخميس الماضى موعد هذه الحفلة فلبي الدعوة جمهور غفير من المتفرجين والمدعوين . وحضر الفائزون جميعاً عدا الآنسة الفت الرافعى بسبب تغيبها في دمنهور ، والآنسة نائلة فؤاد سراج الدين لأنها (مش فاضيه) ، ونبيه افندي دياب لانه في بلدته (بسطه الفوقا) وشارل افندى ناصر من (طنطا)

ودعى الى هذه الحفلة أيضاً حضرات أعضاء لجنة التحكيم فحضروا جميعا واعتذر منهم الدكتور عبد الواحد الوكيل بك لسبب طاريء

وحضرت الآنسة مريم محمد زكي طرابيشي وهى الفائزة الأولى فاذا بها أجمل من الصورة ــ وكانت (مكسوفة) قوى . .

وحضرت الآنسة سلوى أباظه الفائزة بالجائزة الثانية ومعها شقيقها محمد افندى سمير أباظة الفائز بالجائزة الرابعة وقالت سلوى : « أنا كنت بامثل مع آبلا أم كلثوم . وأخذت الجائزة الأولى في مسابقة راس البر وأخويا سمير أخذ الجائزة الثانية »

وفي (الانتراكت) صعد الاستاذ توفيق المردنلى فألقى كلمة ترحيب وشكر باسم « الاثنين » ترجمها الى الفرنسية الاديب المسيو ريشار موصيرى

وتولى الاستاذ شكري زيدان أحد صاحبي « دار الهلال » توزيع الجوائز على الفائزين فقابله الجمهور بعاصفة من التصفيق . وكان أمل الاطفال تسلم الجوائز فى الحال ولكن الاستاذ شكرى لم يرد نقل غرفة نوم كاملة وعدد من الالعاب الى المسرح فاكتفى بتهنئة كل من الفائزين واعطائه مظروفا يخوله الحق فى الجائزة . . ولم يترك الزميل المردنلى الفرصة دون أن يعلق عليها بنكتة من نكاته الظريفة

ورأى محل الشبراويشي للروائح العطرية أن (يزقطط) الذين لم يفوزوا فى المسابقة فأهدى اليهم والى الفائزين زجاجات من الرائحة العطرية الجميلة . .

ولم يبق الا أن نوجه شكرنا القلبي الى جميع من تعاونوا معنا فى هذه المسابقة ، وفى مقدمتهم حضرات أعضاء لجنة التحكيم ومديري شركة مصر للتمثيل والسينما وادارة سينما ديانا ...

منظر بهيج للاطفال الذين فازوا فى مسابقة « الاثنين » للجمال



الآنسة درية شفيق

تحدثنا عن رحلتها الى باريس

بعثت الينا الآنسة درية شفيق ــ التي قدمناها لقراء « المصور » غير مرة ــ بهذه النبذة الظريفة عن السفر من مارسيليا الى باريس ، ونحن ننشر جانباً منها فيما يلى :

« . . وأخيراً (استلمني) حمالو محطة مرسيليا وكل منهم يأخذ شنطة واحدة مهما صغر حجمها . . ولا تسل عن الفارق بين الاجر الذى يأخذه الحمال في مصر حامداً ربه شاكراً نعمته ، والاجر الذى يأخذه زميله في أوربا وهو (يبرطم) ويدمدم . .

« ثم ركبت القطار بعد ان قام الحمالون بوضع حقائبي في العربة ، وبعد ان قاموا (بتقشيط) شنطة يدى وتخفيف وزنها بما أخذوه منها . . بل ان زعيمهم عرض علي ان يأخذها كلها ليقيني شر حملها . . ولكنني رفضت شاكرة وأفهمته ان (خبطتين في الراس توجع) !

« ولا تنس ان جيوبك هنا ملك لأبناء البلد يقومون بتنظيفها برضائك ، أو قسراً عنك بمختلف الوسائل والحيل التى يتفننون فيها ويتقنونها . . فالرجال تتكفل بهم الكباريهات وملحقاتها وميادين السباق . . والسيدات تقوم لهن بهذه المهمة فاترينات الـ (Champs Elysées) ومخازن الـ (Louvre) والـ (Printemps) والـ (Samaritaine) . . هذا اذا بقى لهن شيء عند وصولهن اليها . .

« وتحرك القطار متجهاً إلى باريس فجاشت بى ذكريات أيام التلمذة السعيدة فيها ، ثم استرسلت في سبات عميق

« والى اللقاء في باريس . . في مقالتى القادمة . . »

درية شفيق

بمناسبة طابع المعاهدة . .

شرعت مصلحة البريد فى اعداد طابع تذكارى للمعاهدة المصرية الانجليزية ، وكادت مصلحة المساحة تفرغ من اعداده . وترى الى اليمين صورة تشمل جميع الطوابع التذكارية التى أصدرتها مصلحة البريد ننشرها بمناسبة الطابع التذكاري المنتظر

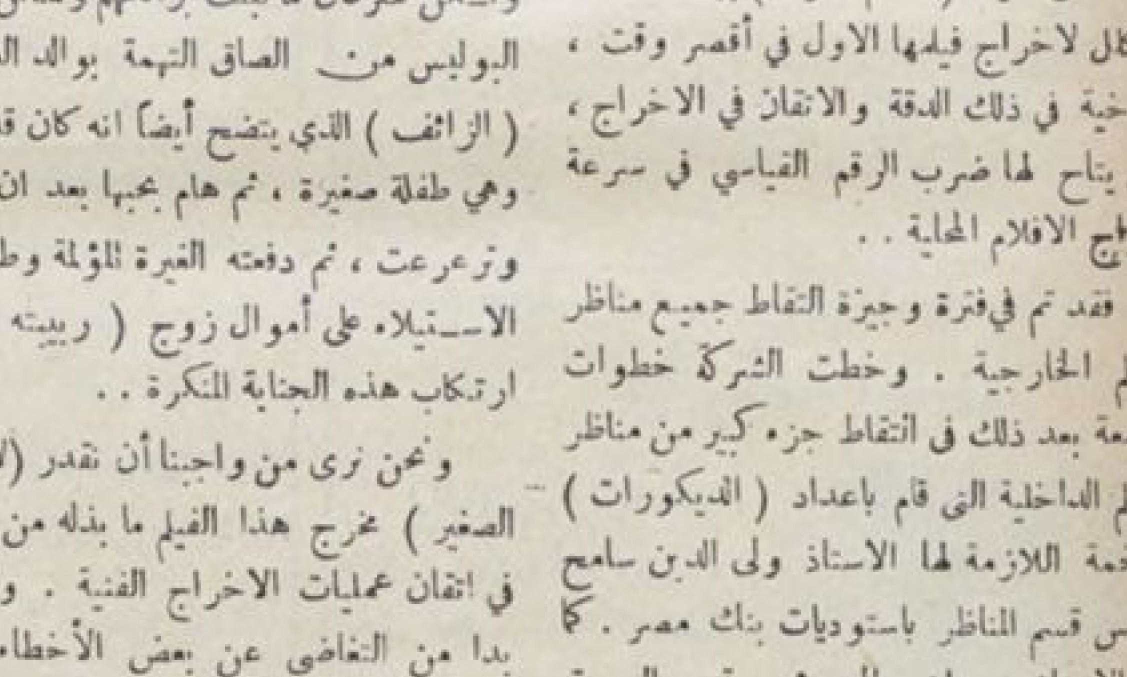


صاحب العزة احمد غربو بك الذي عين أخيراً مديراً عاماً لمصلحة الجمارك ، و « المصور » يتقدم الى عزته مهنئاً متفائلا بعهده الجديد في مصلحة الجمارك



وصل الى مصر فى الاسبوع الماضي الجنرال (جورج وير) القائد العام للقوات البريطانية فى مصر عائداً من انجلترا بعد انقضاء أجازته ، ويرى في الصورة عند وصوله الى محطة العاصمة ، وقد ظهر خلفه بعض كبار المستقبلين من ضباط الجيش البريطانى . .

عالم الفن



(بقية المنشور على صفحة ٢٧)



نجمة المستقبل

تعمل شركة (افلام الشرق) بهمة لاتعرف الكلل لاخراج فيلمها الاول في أقصر وقت ، متوخية في ذلك الدقة والاتقان في الاخراج ، حتى يتاح لها ضرب الرقم القياسي في سرعة اخراج الافلام المحلية . .

فقد تم في فترة وجيزة التقاط جميع مناظر الفيلم الخارجية . وخطت الشركة خطوات واسعة بعد ذلك في التقاط جزء كبير من مناظر الفيلم الداخلية التي قام باعداد (الديكورات) الفخمة اللازمة لها الاستاذ ولى الدين سامح رئيس قسم المناظر باستوديات بنك مصر . كما قام الاستاذ مصطفى والى رئيس قسم الصوت بهذه الاستوديات بتسجيل أربع مقطوعات غنائية من المقطوعات التي ستلقيها زعيمة مطربات الشرق الآنسة أم كلثوم في هذا الفلم - وعددها سبع مقطوعات

وقد أتيح لى سماع صوت الآنسة ام كلثوم في احدى هذه المقطوعات بعد تسجيلها ، فلم أشك لحظة في أنى أستمع الى صوت أم كلثوم الطبيعي برخامته وحلاوته

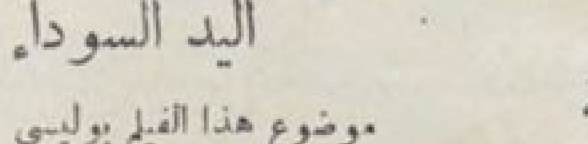
ولقد حققت نجمة المستقبل (سلوى) التى تقوم بدور ابنة الآنسة أم كلثوم آمال الاستاذ بدرخان مخرج الفيلم ، وزادته ثقة بمستقبلها واطمئناناً على مواهبها الفنية الطبيعية ، اذ أنه لم يلق أى عناء فى توجيه هذه الحسناء الصغيرة التى تتقد ذكاء وتفيض نباهة وظرفاً

ومن ظريف ما يذكر بهذه المناسبة ماحدث بينها وبين الاستاذ زكي تليمات ممثل دور الدكتور عصمت في الفيلم . فقد أراد امتحان ذكائها مرة في أثناء وجوده معها في خارج الاستديو وقت الاستراحة فقال لها :

— اشمعنى يا سلوى بتخافي منى وتعيطى فى الاستديو وأنا بامثل دوري ، وهنا لأ . . .

فأجابته بظرفها وذكائها الفطري :

— علشان وانت عامل دكتور لازم أخاف من الترمومتر بتاعك . . اما هنا فأنت (انكل) زكي بس . . وكمان بتديني شوكولاته مش الترمتر بتاع الفيلم . . .



اليد السوداء

موضوع هذا الفيلم بوليسي يدور حول جناية خفية وقعت ليلة زفاف عروسين ، إذ امتدت يد القاتل الى العريس فأودت بحياته ، واتجهت الشبهات في بادىء الأمر الى الكثير . ولكن سرعان ما ثبتت براءتهم وتمكن رجال البوليس من الصاق التهمة بوالد العروس (الزائف) الذي يتضح أيضاً انه كان قد تبناها وهي طفلة صغيرة ، ثم هام بحبها بعد ان شبت وترعرعت ، ثم دفعته الغيرة المؤلمة وطمعه في الاستيلاء على أموال زوج (ربيبته) الى ارتكاب هذه الجناية المنكرة . .

ونحن نرى من واجبنا أن نقدر (لابتكمان الصغير) مخرج هذا الفيلم ما بذله من جهود في اتقان عمليات الاخراج الفنية . ولا نرى بدا من التغاضى عن بعض الأخطاء الفنية البسيطة التى يلمسها الناقد المدقق في عمليات الصوت والتصوير والمونتاج . ولكنا نرجو أن تكون هذه الاخطاء درساً للمشتغلين بصناعة الافلام المحلية في المستقبل

وقد أجادت عقيلة راتب وأطربت وأحسنت التعبير بوجهها (الفوتوجونيك) في تمثيل دورها . وكان حامد مرسى مشجياً ، إلا انه كان فى وسعه أن يكون طبيعياً أكثر مما ظهر

وأعجبت كثيراً بخفة روح عبد النبي محمد ، فقد كان الشخصية الكوميدية المرحة فى الفيلم ، كما أعتقد ان مختار حسين قام بدوره على خير ما كان ينتظر



الاستاذ انيس عبيد يقوم بعملية (المونتاج) فى فيلم (كله إلا كده)



بعض أفراد أسرة فيلم (نشيد الأمل) يتناولون الشاى فى ضيافة كوكب السينما الآنسة أم كلثوم . .

عقائل أصحاب الدولة والمعالى
ماذا يفعلن في أوروبا ؟ ..

حدثتنا صاحبة العصمة حرم دولة النحاس باشا فى العدد الماضى عن رحلتها الاوربية فى صحبة زوجها الكبير . واليوم يحدث « المصور » حديثا عاما عن عقائل الوزراء ورؤساء الوزارات فى رحلاتهن الاوربية ، ويقدم للقراء نماذج يصح ان تكون قدوة لسائر نساء مصر

تراس الحفلات

لنبدأ حديثنا بصاحبة السمو الملكى الأميرة فوقية عقيلة معالى فخرى باشا وزيرنا المفوض في باريس : فأول ما نقوله عنها إنها لا تحضر الحفلات الرسمية التي يقيمها زوجها في مفوضية باريس .. كما أنها لا تلبي الدعوات التى توجه اليها ، بيد أنها تساهم بنشاطها فى ميدان آخر ، إذ تحضر جميع الحفلات الخيرية التى تقام في باريس لحماية الطفولة أو لمساعدة المرأة ، وكثيراً ما رأست بنفسها بعض هذه الحفلات فنالت الاعجاب والتقدير

ولعل ذلك التوارى عن الحفلات الرسمية مرجعه تعليمات حازمة وصريحة من صاحب الجلالة الملك فؤاد رحمه الله ..

تسافر للراحة والعلاج

أما حرم دولة صدقى باشا فتسافر الى أوربا كل عام تقريبا لغرض واحد هو عرض نفسها على مشاهير الاطباء ، ثم التنقل في مدن المياه المعدنية للعلاج ، ثم تشد الرحال الى سويسرا للراحة والاستجمام

ولم تظهر عصمتها مطلقاً في أية حفلة رسمية



أما كريمتها حرم الاستاذ على مرعي ، فبحكم مركز زوجها في السلك السياسى تظهر بجانبه في كل الحفلات بمظهر مشرف ، وهي كيسة عارفة بالبروتوكول ووسائل الحياة الاجتماعية الراقية

تلاقى نجاحا كبيرا ..

وأما حرم دولة عبد الفتاح يحيي باشا فانها تسافر مع زوجها الى أوربا وتشترك في جميع الحفلات التى يدعى اليها مستصحبة دائما كريمتها الوحيدة « سوسو » ، وقد طافت عصمتها بكل المفوضيات المصرية في أوربا عندما كان زوجها وزيراً للخارجية ، ولاقت نجاحا كبيراً في « بيوت هاوس » بلندن وفي دار مفوضية باريس بميدان الولايات المتحدة

وعصمتها صورة طبق الاصل من زوجها « الجنتلمان » عبد الفتاح يحيي باشا ، وهى تعنى بشئونه المنزلية عناية فائقة وتسام معه الى حد كبير فى هذا المظهر « الشيك » الذى يظهر به دولته دائما ..

هذا وعصمتها ممن يجدن أكثر من لغة أوربية . وهذا ساعدها الى حد كبير فى الظهور في أرق المجتمعات الاوربية حيث زوجات اللوردات والامراء والكونتات ..

صديقة الملكات

قد أتيح لحرم سعادة صادق وهبه باشا ـ وهي كريمة سعادة الكسان ابسخرون باشا من اعيان اسيوط ـ أن تتعرف بملكتى البلجيك وايطاليا عندما كان زوجها وزيراً مفوضاً لدى هاتين الدولتين ، وحضرت عصمتها حفلات ملكية عظيمة ، وظهرت بجانب زوجها فيها ، وكلاهما يتقن فن البروتوكول ـ فنالت مركزاً ممتازاً في البلاطين البلجيكي والايطالى ، وظفرت بهدايا ملكية لها ولاولادها ..

تتسلق الجبال ..

وتسافر حرم معالى على الشمسي باشا ـ وهي سويسرية الأصل ـ الى أوربا كل عام ، فتحضر الحفلات التى تدعى اليها ، وتنتهز الفرصة وهي في بلادها فتمارس الرياضة المفضلة لديها ـ وهي تسلق الجبال المغطاة بالثلوج ـ وتقضي فى رياضتها هذه الساعات الطوال ـ وكثيراً ما يشاركها زوجها في هذه الرياضة الشائقة



سيدة الدار ..

وقد قامت حرم معالى حافظ عفيفى باشا بدور « سيدة الدار » خير قيام في أثناء اضطلاع زوجها بمنصب وزير مصر المفوض في لندن ، فأشرفت على كل كبيرة وصغيرة في جميع الحفلات التى أقامها زوجها في المفوضية ، ولبت كل الدعوات الرسمية . واذا كان عفيفى باشا قد نال هذا المركز الكبير في أوساط الانجليز ، فلا شك انه مدين لحرمه بالكثير من هذا النجاح

ومثلها في نجاحها وبروزها حرم حسن باشا صبرى

تكره الرسميات

وتكره حرم معالى حلمي عيسى باشا الرسميات .. وقد سافرت الى أوربا كثيراً ، ولكنها لم تعتد حضور الحفلات الرسمية

وتحب عصمتها وهي في باريس أن تذهب مع زوجها الى مطاعم غابة بولونيا حيث تنعم بجمال المناظر الطبيعية وسحرها الأخاذ

تسهر على راحة زوجها

وتلحق حرم دولة ماهر باشا بزوجها في « السناتوريوم » الذى يذهب اليه كلما طلب الراحة . حتى اذا ما استرد دولة الباشا قوته ونشاطه ، خرجت معه ولبت كل الدعوات التى توجه اليهما . ومع ان عصمتها لم تظهر في حفلات عامة بمصر الا أن من اختلط بها يعرف مبلغ ثقافتها ومعرفتها باللغات الاجنبية وإلمامها بدقائق السياسة

الشاعرة الادبية

وتقضى حرم واصف غالى باشا ـ وهى فرنسية ـ معظم وقتها في أوربا ، وتفضل الاقامة في قصر زوجها القريب من باريس . وهى مولعة بصالونات الادب والفن ، لذلك نرى كل الحفلات التى تقيمها مصطبغة بهذه الصبغة، ونستطيع أن نقول إنه يندر ان يوجد أديب أو شاعر أو فنان فرنسى لم يعرف مدام واصف باشا ولم يلب دعواتها السخية ..

تدشين « القاهرة »

وعلى الرغم من أن حرم نشأت باشا حديثة العهد في الوسط الدبلوماسي ، إلا انها استطاعت في فترة قصيرة ان تنال مركزاً اجتماعيا رفيعاً في برلين . وقد لبت كل الدعوات الرسمية التى أقيمت في هذا الصيف بمناسبة الاولمبياد ، وجاءت الانباء البرقية في الاسبوع الاسبق بأن عصمتها رأست حفلة تدشين الباخرة « القاهرة » ـ وهذا بلا شك شرف لا تناله الكثيرات



الدعاية لمصر والمصريات

وأخيراً يجب ألا ننسى الداعية الكبرى للمرأة المصرية والحركة النسوية المصرية ، وهي صاحبة العصمة هدى هانم شعراوى . وإذا تحدثنا عن عصمتها فانما نتحدث عن سفر حافل بالجهاد الرائع والعمل المثمر الصامت . ولعصمتها حاشية كبيرة من النساء والآنسات العاملات النشيطات ، وصالونها في مصيفها أينما تحل عامر بأكبر الشخصيات السياسية وأنبغ نساء الغرب . وهى تعتبر ـ إلى حد كبير ـ سفيرة لمصر لدى حكومة الجمهورية التركية ، ولها في تحسين العلائق الاجتماعية بين القطرين اليد الطولى ـ وآخر ما يذكر في هذا الصدد سعيها في ارسال طالبتين مصريتين الى معهد « اينونو » للبنات بأنقرة

ضحايا السلك السياسي

(بقية المنشور على صفحة ٧)

إذا نقل السكرتير الثالث المصرى إلى بلد ترتفع فيه أثمان الحاجات مثل واشنطن او باريس ، تقاضى فى الاولى ٢٧٠ جنيهاً وفى الثانية بقى على حاله - اى ١٥٠ جنيهاً - اما زميله الانجليزى فيتقاضى ٦٥٠ جنيهاً انجليزياً بدل تمثيل !

العدالة معدومة

ويتقاضى الوزير بين راتب وبدل تمثيل فى واشنطن مثلا ٤٢٠ جنيها راتباً شهرياً صافياً . وهذا خلاف ما سبق ذكره من التمتع بالسكن والخدم والتدفئة والنور والغاز والتليفون والجراج وغسل وكى البياضات .. الخ

أما السكرتير الأول فيتقاضى ٧٣٫٥ جنيها مصرياً شهرياً صافياً يدفع منها كل شىء ! .. فاذا استأجر سكنا يتفق مع كرامته وطاهياً ، ثم جراجا ، ودفع أجور النور والغاز والغسيل والكى ، لم يبق له شىء !

أى ان الوزير يتقاضى ستة أمثال ما يتقاضاه الذى يليه - اذا تغاضينا عن السكن وملحقاته ، أما اذا طرحنا السكن والخدم والجراج وملحقاتها من السكرتير الأول فان قوة الوزير الشرائية تصبح أكبر من قوة من يليه خمسين مرة !

فهل هذا تمثيل ؟ وهل هذه عدالة ؟ !

ان جميع دول العالم تميز الوزير بالسكن والخدم .. الخ ولكن فيما عدا ذلك لا يزيد راتب الوزير مطلقا على ضعف راتب من يليه فى الوظيفة بل ان الوزير الفرنسى لا يزيد راتبه على ٥٠ ٪ أو ٦٠ ٪ من راتب الذى يليه . أما نسبة راتب الوزير الامريكى الى الذى يليه فلا تزيد على ٢٥ ٪ أو ٣٠ ٪ وذلك معقول لان ميزة السكن الوجيه والاثاث البدع والخدم وجميع الملحقات الأخرى تساوى مجموع ما تدفعه الحكومة لوزيرها نقداً

والأمثلة على ما تقدم كثيرة ومنها :

ان وزير أمريكا فى هنغاريا يتقاضى ١٠٠٠٠ دولار ، والمستشار يتقاضى ٩٢٠٠ دولار

ويتقاضى وزير أمريكا فى كندا ١٠٠٠٠ دولار والمستشار ٨٨٠٠ دولارا

وفى رومانيا يتقاضى ١٠٠٠٠ دولار والسكرتير الأول ٦٩٠٠ دولار

(يراجع سجل وزارة الخارجية الامريكية طبعة يوليه سنة ١٩٢٦ الصفحات ٥٢ و٣٨ و٦٠ و٤٤)

فهل نلام بعد ذلك إذا قلنا إن السلك السياسى المصرى عبارة عن وزراء ويليهم كتبة وخدم ؟!

وهل تعلم أن وزير مصر فى واشنطن يتقاضى ٦ مرات قدر ما يتقاضاه السكرتير الاول ؟

وأن وزير مصر فى لندن يتقاضى ٤ مرات قدر ما يتقاضاه المستشار ؟

وأن وزير مصر فى باريس يتقاضى ٤٫٥ مرات ما يتقاضاه السكرتير الاول ؟

مهزلة بدل الذهب ..

نعم مهزلة والله ..

فانك اذا سألت موظفى وزارة الخارجية عن التعليل فى أن السكرتير الثانى فى أنقرة يتقاضى اكثر من السكرتير الاول فى واشنطن ، قال لك إن سبب ذلك هو أن الموظف يصرف فرق ذهب فى أنقرة ولا يصرفه فى واشنطن ، وان هذه القاعدة نقلت عن انجلترا .. !

نعم انها نقلت عن انجلترا .. ولكن نتائجها لم تصل فى انجلترا الى مثل ما وصلت اليه فى مصر من تجاهل المنطق ، إذ مهما أعطى موظف بريطانى من "بدل الذهب ، فلا يمكن أن يبلغ ما يحصل عليه قدر ما يقبضه زميله فى بلد اغلى ولو لم يكن على قاعدة الذهب ..

أما فى مصر العجيبة فتصل فيها نتائج صرف بدل الذهب الى هذه الامثلة :

مأمور قنصلية مصر فى بيروت يتقاضى ٤٩ جنيها شهريا

مأمور قنصلية مصر فى لندن (الاغلى) يتقاضى ٣٧ جنيها شهريا !

السكرتير الثالث بوخارست الرخيصة يتقاضى ٦٤ جنيها

السكرتير الثانى لندن (الارقى والاغلى) ٥٧ جنيها !

ملحق برلين يتقاضى ٤٩ جنيها

ملحق واشطن (الاغلى) يتقاضى ٣٩ جنيها !

ومن سخرية هذه القاعدة ان سكرتير أنقرة الثانى حينما رقى الى سكرتير أول واشنطن حيث الغلاء الفاحش نقص ما يتقاضاه ١٣ جنيها شهريا !

والامثلة فى هذا الباب كثيرة جداً لا حد لها ، والمصور ، على استعداد لنشرها لو طلب اليه ذلك

فهل آن لهذه المأساة الأليمة أن تختم فصولها ؟



« الحرية والاستقلال » في هلال نوفمبر

أفخم عدد ممتاز عن العهد الجديد ـ يحوى ٣١ مقالا

رأى قلم تحرير الهلال تمشياً مع أسلوبه فى التطور مع روح العصر ، وطريقته فى التحسين والتجديد أن يقدم الى قرائه فى بدء عامه الخامس والاربعين عدداً ممتازاً يفتتح به العهد الجديد ـ عهد الحرية والاستقلال ـ وسيرى القارىء فى موضوعاته وتنسيقه وتحريره عناية خاصة ، وتنفيذاً للعهد الذى أخذناه على عاتقنا من متابعة التجديد والتحسين ارضاء للقراء وخدمة للنهضة الحديثة وهـذه هى موضوعات العدد وقد بلغت ٣١ مقالا شائقا

الحرية والاستقلال
كلمات خالدة للزعيم الخالد سعد زغلول

تبعات الاستقلال

حاجتنا الى انواع جديدة من التفكير
بقلم رئيس التحرير الاستاذ اميل زيدان

لو استقلت الاقطار العربية
بقلم الزعيم السورى الكبير الدكتور عبد الرحمن شهبندر

الحرية ومدلولها الانسانى
بقلم الدكتور محمد حسين هيكل بك

الحرية والاستقلال
للرئيس الجليل مصطفى النحاس باشا

حرية الفتيات فى اختيار الازواج
بقلم الاستاذ عبد العزيز البشرى

نشيد الاستقلال
نظم الشاعر المصرى محمود أبو الوفا

حرية الفكر هي حرية الحياة
بقلم الاستاذ عباس محمود العقاد

معاهدة الجلاء
بين محمد على باشا والانجليز

الثقافة العربية : هل ينبغى استقلالها عن الثقافات الاجنبية
بقلم الدكتور زكى مبارك

أجل .. ان مصر بالغة آمالها
نبوءة لمصطفى كامل باشا تتحقق

الديمقراطية طبيعة فى محمد على وخلفائه
فصل من كتاب « فاروق الاول »
بقلم الاستاذ طاهر الطناحى

بين الحرية والدكتاتورية
بقلم الاستاذ نقولا الحداد

الحرية الحمراء
قصيدة لامير الشعراء شوقى بك

عبادة الحرية
بقلم الاستاذ عبد الرحمن صدقى

تماثيل خلدت جهاد الحرية والاستقلال
بقلم المثال الاستاذ ابراهيم جابر

ابطال الاستقلال في الغرب
من قلم التحرير

ثورة الحرية على الاستبداد
بقلم الاستاذ سليم عبد الاحد

الحرية مالها وما عليها
بقلم الدكتور أمير بقطر

حرية الاحزاب السياسية
بقلم الاستاذ ابراهيم المصرى

هل هناك دولة ذات استقلال تام
بقلم الاستاذ شوكت التونى المحامى

هل نحن احرار ؟
بقلم الاستاذ على ادهم

عصور استقلال لا عصور استعباد
بقلم الاستاذ محمد عبد الله عنان

خلق الانسان حراً
بقلم الاستاذ محمد فريد وجدى

بين رمسيس الاكبر وملك الحيثيين
أقدم معاهدة سجلها التاريخ

كفاح الشرق فى سبيل الاستقلال
بقلم الاستاذ أمين سعيد

ثورة المصريين القدماء في سبيل الاستقلال
بقلم الاستاذ احمد يوسف

مظاهر الاستقلال فى تركيا الحديثة
للاستاذ محمد الدين ناصف

اعياد الحرية والاستقلال
من قلم التحرير

الحرية الجديدة
للرئيس ويلسون

يوم مورجارتن العظيم
قصة استقلال سويسرا ، وهى من قصص الحرية الممتعة . . . الخ . . .

■ انه في يوم الاثنين ٢ نوفمبر سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بعزبة الاسماعيليه ويوم الخميس ٥ منه بسوق كوم امبو ان لم يتم البيع باليوم الاول سيباع علنا ثلاثة ارادب اذره صيفى ملك عبد الرحمن ابراهيم حسين بالناحية نفاذا لحكم محكمة كوم امبو القضائية ن ١٢٧١ سنة ١٩٣٥ وفاء لمبلغ ٩٠ قرشاً صاغاً بخلاف النشر كطلب كامل سيد احمد التاجر بكوم امبو فعلى راغب الشراء الحضور ٧٥٣

■ انه في يوم الاثنين ٢ نوفمبر سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية بندر سوهاج والايام التالية سيباع علنا الاشياء المبين أوصافها بمحضر الحجز ملك اسماعيل مصطفى المقرى بالناحية في القضية ن ٢٧١٩ سنة١٩٣٦ وفاء لمبلغ ١٨٢٤ قرشاً صاغا عدا مصاريف النشر كطلب ساويرس موسى النمر بالناحية فعلى راغب الشراء الحضور ٧٥٤

■ انه في يوم السبت ٧ نوفمبر سنة ١٩٣٦ بالجون بمدينة الفيوم من الساعة ٦ افرنكي صباحا الى الساعه ٦ مساء كطلب الست حميده بنت محمد مزابل المقيمه بشارع بحر عنتر بالفيوم سيباع علنا الاشياء المبينه بمحضر الحجز ملك اسماعيل محمد مزابل التاجر ومقيم بالناحيه نفاذا للحكم ن ٤٤٥١ سنة ١٩٣٢ الفيوم وفاء لمبلغ ٣٣٨٦ قرشا صاغا بخلاف النشر فعلى راغب الشراء الحضور ٧٥٠

■ انه في يوم السبت ٣١ اكتوبر سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بجهة السوبي مركز هيا والايام التالية سيباع علنا ٢ ط ١ فدن منزرعة ذره شامي مع رالفدان اربعة ارادب وحملين حطب و ٤ اكياس قطن معرض ونهضة وندان ونصف قطن معرض وندان ونصف دره و١٢ ط برسيم مبين مقادير ذلك بمحاضر الحجوز تفصيليا ملك ا والمدين السيد ونصار خليل من الناحية كطلب حضرة صاحب المعالى محمد صفوت باشا بصفته وزيراً للاوقاف وناظراً على وقف سليم باشا أوتوزبر تنفيذاً للحكمين الصادرين بتاريخ ١٣ ـ ٤ ـ سنة ١٩٣٢ و٢٣ ـ ١١ ـ سنة ١٩٣٢ من محكمة بندر المنصورة وكفرصقر الاهليه وفاء لمبلغ ٢٩٨م ٣٧ج بخلاف ما يستجد فعلى راغب الشراء الحضور ٣٥٠

■ انه في يوم الثلاثاء ٣ نوفمبر سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية ميت الفرقا مركز طلخا ويوم ٨ منه بسوق طلخا سيباع الاشياء المبين أوصافها بمحضر الحجز ملك عبد الحميد ابراهيم اللاغط بالناحية نفاذا للحكم ن ٢٠٦٤ سنة ١٩٣٤ طلخا وفاء لمبلغ ٢٠٤٠ قرشاً صاغاً بخلاف النشر كطلب الدسوقى نافع اللاغط بالناحية . فعلى راغب الشراء الحضور ٧٦١

■ انه في يوم الاثنين ٩ نوفمبر سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بسوق ناحية ديروط الشريف مركز ديروط سيباع علنا ٦ كراسي خزران و ٣ كنبات منجدين بلوازمهم و ٣ دكك خشب ودولاب خشب وسرير حديد ومرتبه قطن ملك محمد موسى شناوي بالناحية الموقع عليها الحجز التنفيذى نفاذا للحكم ن ١٠ سنة ١٩٢٥ وفاء لمبلغ ٥٨٠ قرشاً صاغاً قيمة المحكوم به والمصاريف بخلاف النشر كطلب مجلس حسبي مديرية اسيوط . فعلى راغب الشراء الحضور ٣٤٨

■ انه في يوم الاربعاء ٢٥ نوفمبر سنة ١٩٣٦ من الساعه ٨ افرنكي صباحا وما بعدها والايام التالية حتى يتم البيع بناحية دير الجنادله سيباع علنا اردب قمح معدل ٢٢ ط ملك هنده عبد العال سعد بالناحية المحجوز عليها في ٨ ـ ١٠ سنه ١٩٣٦ نفاذاً لقائمة الرسوم الصادرة من مجلس حسبي أبو تيج وفاء لمبلغ ٨٠ قرشاً صاغاً بخلاف رسم هذا النشر كطلب مجلس حسبي ابو تيج فعلى راغب الشراء الحضور ٣٤٩

■ انه في يوم الاثنين ٢ نوفمبر سنة ١٩٣٦ من الساعه ٨ افرنكى صباحا بناحية سهود مركز نجع حمادى سيباع علنا الغلال الموضحة بمحضر الحجز ملك الشيخ داود محمد حسين الدرني وآخر بالناحية في القضية المدنية ن ٤٨٧ سنة ١٩٣٦ جرجا وفاء لمبلغ ٣٩٢٠ قرشا صاغا بخلاف النشر كطلب حسين افندي محمد محمود الطهطاوي عن نفسه وبصفته فعلى راغب الشراء الحضور ٧٥٩

■ انه في يوم الاثنين ٢ نوفمبر سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بعزبة ابو صالح تبع شلمه مركز كفر الشيخ وفي يوم ٩ منه بسوق اريمون اذا لم يتم البيع في اليوم الاول سيباع علنا ثور بقر ملك يوسف ابو عجيله وآخر بالناحية كطلب محمد احمد بسيوني من عزبة سعفان مركز كفر الشيخ وفاء لمبلغ ١٠٠م ٥ج قيمة الغرامه بخلاف النشر في القضية المدنية ن ٢٠٦ سنة ١٩٣٤ طنطا فعلى راغب الشراء الحضور ٧٥٧

■ انه في يوم الاثنين ٢ نوفمبر سنة ١٩٣٦ من الساعة ٧ افرنكى صباحا بناحية بني عبيد كطلب قلم كتاب محكمة ابو قرقاص الاهليه سيباع علنا زراعة ٨ ط طماطم الموضحة الحدود بمحضر الحجز المؤرخ ٦ يونيه سنة ١٩٣٦ بزمام ناحية بني عبيد وفاء لمبلغ ٢٣٠ م ٧ ج خلاف الرسوم المستحقة على هذا اللصق وأجرة النشر قيمة الرسوم المستحقة على القضية ن ٢٣٧٧ سنة ١٩٣٦ وهذه الزراعة ملك احمد عثمان وربيعه عثمان فعلى راغب الشراء الحضور ٣٤٤

■ انه في يوم الاثنين ٩ نوفمبر سنة ١٩٣٦ من الساعة ٧ افرنكي صباحا بالساقية قبلي سيباع علنا زراعة ١٦س ٤ط اذرة شامى ملك عثمان على محمود والحرمه عزيزه محمود على بالناحية المحجوز عليهما تنفيذا بتاريخ ٢٨ ـ ٩ ـ سنة ١٩٣٦ نفاذاً لحكم الغرامة الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ١٠ ديسمبر سنة ١٩٣٥ في القضية ن ١٤٩٤ سنة ١٩٣٥ وفاء لمبلغ ٦٠٠م ٢٠ج بخلاف المصاريف والنشر كطلب قلم كتاب محكمة دشنا الاهلية فعلى راغب الشراء الحضور ٣٤٣

■ انه في يوم ١٨ نوفمبر سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية ديروط أم نخله والايام التالية سيباع علنا محصول ١٢س ٤ ط ٨ فدن قمح وبرسيم وفول تنفيذاً للحكم ن ٢٢٩٦ سنة ١٩٣٦ ضد جيله افندي عبد العليم الريدى بالناحية وفاء لمبلغ ٤٧٢٢ قرشاً صاغا بخلاف النشر كطلب الست حسنه محمد احمد سباق عن نفسها ووصية على حلمي يوسف القاصر من ام قص فعلى راغب الشراء الحضور ٧٦٠

■ انه في يوم الثلاثاء ١٧ نوفمبر سنة ١٩٣٦ من الساعة ٦ افرنكي صباحا الى المساء بعزبة المصرى باشا السعدي تبع شزه مركز الفشن مديرية المنيا بسوق ناحية اتفاص مركز الفشن سيباع علنا ارادب ونصف اردب اذره صيفى ملك بيباوي عبد الشهيد وآخر بالناحيه وفاء لمبلغ ٢٠٠ قرش بخلاف المصاريف والنشر نفاذاً للحكم نمرة ١١٦٨ سنة ١٩٣٤ كطلب قطب ادريس عبد الله ومقيم بعزبة قليني فهمي باشا بمغاغه فعلى راغب الشراء الحضور ٧٦٤

■ انه في يوم الاحد اول نوفمبر سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ افرنكي صباحاً بناحية دست الاشراف مركز كوم حماده ويوم ٣ منه بسوق بيا سيباع علنا ١٥ أردب اذره ومنقولات منزلية ملك السيد على عامر وآخر بالناحية نفاذا للحكم ن ١٢٨٧ سنة ١٩٣٥ كوم حماده وفاء لمبلغ ٣٩٠٠ قرش صاغ قيمة الباقى والنشر كطلب ورثة الخواجة حبيب داود قنواتى وهم الاستاذ فضل الله حبيب قنواتى عن نفسه وتوكيله عن باقي الورثه ومقيم بكوم حماده . فعلى راغب الشراء الحضور ٧٦٢

■ انه في يوم السبت ٧ نوفمبر سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية اذا لزم الحال بناحية اولاد حماد تبع الساحل بحري سيباع علنا الاشياء المبين اوصافها بمحضر الحجز ملك احمد خليفة منصور بالناحية في القضية المدنية ن ٢٥٧٩ سنة ١٩٣٢ البلينا وفاء لمبلغ ١٤٠٢ بخلاف النشر كطلب احمد طايع من اولاد عليو فعلى راغب الشراء الحضور ٧٦٣



معجم الادباء لياقوت

الدكتور احمد فريد رفاعى

ليس الدكتور فريد رفاعى في حاجة الى أن نقدمه إلى القراء ، فهو في غنى عن التعريف بشهرته فى الادب وعلمه وفضله . وما أحسب ان هناك قارئا لم يقرأ كتابه الكبير « عصر المأمون »

والدكتور فريد رفاعي من الذين ساهموا في خدمة هذا البلد منذ زمان طويل ، فهو الذى كان يكتب افتتاحيات المؤيد ، منذ سنة ١٩١٣ . ثم ظل بعد ذلك يكافح ويواصل الجهد في سبيل الأدب والعلم . حتى نال أجازة (الدكتوراه) في الآداب من الجامعة المصرية بتفوق كبير

ومن وقت ان أسندت اليه (إدارة الصحافة والنشر والثقافة) دبت فيها الحياة وانتعشت

وفى باكورة الاعمال الادبية اظهار هذا التراث النفيس بشكل جميل ، «فمعجم الأدباء» هذا ، ليس ككل الكتب ، ولا أدبه كسائر تآليف الادب ، ولكنه « موسوعة عربية وتراجم لأئمة البيان ، وناظورة النحاة ، وكبار المحدثين والرواة ، وسفر جليل ، لا غناء عنه لكل شاد في الأدب وناشىء . ودارس وقارىء . وناهل من الآداب العربية ومستزيد ، بل هو في الحق كنز من كنوز اللغة ، وثروة من أضخم ثرواتها . ومورد من أعذب مواردها وخيراتها ، وهو عش الأدب ووكره ، ومنبع الشعر ومتفجره ، ومجمع النثر ونهره ، ومجراه ومنهمره ، وموئل الدر وبحره وهو البلاغة مشطرة ، والطلاوة محبرة . دقة فكر . وبهجة نظر . وملتقى أفانين من سحر »

وتقع هذه الذخيرة الادبية الفذة في عشرين جزءاً . صدر منها الى الآن جزءان . . وهي مطبوعة طبعاً أنيقا ، ومنقحة ومضبوطة وفيها زيادات . . والجزء الأول مصدر بصورة رائعة لجلالة الملك المحبوب . ومهدى إلى جلالته في أسلوب قوى رصين

فالحق انه لمن بشائر النهضة الفكرية في عهد مليكنا العظيم ، ومفتتح عصره الزاهر ، أن تكون بداية طبع هذا الكتاب الجليل . .

تهانينا للدكتور ، لتوفيقه فى إبراز هذا السفر الكبير في هذا الثوب الانيق . .

الانتداب الفلسطيني

باطل وعال

لوديع البستانى المحامى

انتهى الاضراب السياسى فى فلسطين تلبية لنداء ملوك العرب ، فعادت الحركة والأعمال الى نشاطها السابق ، انتظارا لقدوم اللجنة الملكية البريطانية الى فلسطين ، وايجاد حل مرض للعرب الامجاد

وقد ظهر اخيرا هذا المؤلف القيم الذي يحوى الحجج القوية ، والحقائق الصحيحة ، والوثائق المقررة في سبيل القضية العربية الفلسطينية ، وتوخي حل لها عن طريق تغيير أساسى في السياسة البريطانية . .

وكان المؤلف قد قدم مباحث الكتاب التسعة الاولى الى فخامة المندوب السامى في شكل مذكرة ، رفعها فخامته الى وزارة المستعمرات . .

وقد رأى أن يضيف الى هذه المباحث مبحثا آخر . ويذيلها بملاحق للوثائق التى تتعلق بالانتداب البريطانى فى فلسطين ، ثم يضمنها هذا الكتاب . .

والحق يقال ان هذا الكتاب يلقى ضوءا على قضية العرب العادلة ، ويظهر بالادلة القاطعة والحجج الدامغة أن العرب لم يكونوا متجنين باضرابهم السياسى السابق ، بل كانوا محقين عادلين . .

ونحن نرجو ، صادقين ، أن يكون لهذا الكتاب من الاثر ، ما يسهل ايجاد حل مرض لابناء فلسطين الشقيقة

الحركة الكشفية

في الاقطار العربية

لشفيق نقاش وعلى خليفة

إن خير طريق يجب اتباعها في التربية الاستقلالية الحرة . لهى طريقة الكشاف التى تقوى الجسم ، وتنمى العقل ، وتنشط الروح . والملاحظ فى أغلب المدارس ان التربية البدنية ضعيفة ، والطلبة على الغالب يميلون إلى الدعة والراحة ، والكشفية تسد هذه الثغرة في تربية أبنائنا ، وتنمية روح النظام فيهم

ولا شك أن الكشفية نظام سام ، يعمل على ايصال الفتيان إلى الرجولة الحقة . وتربيتهم تربية طبيعية عملية صحيحة . تشمل جميع مظاهر الحياة : حسية وفكرية وخلقية . .

وقد يخيل في أذهان البعض ان رحلات الكشافة هى لقصد النزهة والمرح فحسب . والواقع انهم طلاب فوائد علمية ومعارف اجتماعية يلتقطونها خلال أسفارهم . ليكونوا منها شخصية « الكشاف » الخبير

والكشاف فى رحلاته يراعى بنداً عظيما فى قسمه : « أحفظ نفسى قويا فى جسدى ، نيراً في عقلى ، كريماً في خلقى . . »

والكتاب مطبوع طبعاً أنيقاً على ورق مصقول حسن التقسيم والتبويب . وهو سرد تاريخي للحركة الكشفية في البلاد العربية منذ تأسيسها إلى سنة ١٩٣٥ . . وواجب كل كشاف وكل مهتم بالحركة الكشفية ان يطلع على هذا الكتاب الغنى بالفائدة

تربية الاطفال

تأليف

الدكتور عبد العزيز نظمى بك

ظهرت الطبعة الخامسة من هذا الكتاب الذي لا تستغنى عنه أى والدة تحرص على حياة طفلها . وثمن النسخة ٦ قروش وللمدارس والجمعيات تخفيض خاص . ولكل من يطلبه من المؤلف مباشرة الحق فى أخذ نسخة من كتاب تمريض الاطفال بنصف ثمنه (٥ قروش بدلا عن ١٠) وترسل الطلبات لعيادة المؤلف بأول شارع الساحة بقرب جريدة الأهرام . والقيمة ترفق بالطلبات مضافا اليها ١٦ مليماً أجرة البريد

صوت المدفع في اسبانيا

أصبح الثوار على أبواب مدريد حتى ليسمع دوى المدافع من المدينة . . وقد تألفت المواكب من النساء ، وطفن بأرجاء المدينة ، يهبن بالرجال أن يتقدموا الى خطوط القتال ، مناديات بوجوب تعبئة جميع السكان للدفاع عن العاصمة . . وقد خرجت الفتيات لمساعدة (الميليشيا) في حفر الخنادق للاعتصام بها في ضواحي المدينة حيث قد احتشدت ألوف من (الميليشيا) متأهبين لملاقاة الثوار . .







فتيات مجندات !

في أعلى : تسلمت الفتيات المجندات البنادق للتمرين السريع ، وتراهن يتأهبن لاطلاق بنادقهن لاصابة الهدف وخلفهن جند (الرديف) في العاصمة

الى اليسار : تقوم الفتيات بالتمارين الحربية تأهباً للدفاع عن العاصمة عند هجوم الثوار . . وتراهن يقمن بهذه التمارين ، وهن في ملابسهن المنزلية وان كن قد ارتدين قبعات الميليشيا الحربية . .



الفائز ! . .

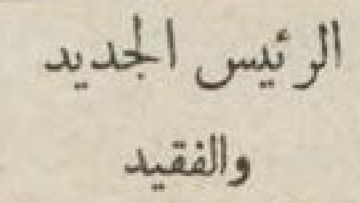
فاز مستر (سكوت) في السباق الجوى من (بورتسموث) الى (جوهانسبرج) . وقد وصل اخيرا عائدا الى مطار (كرويدن) بلندن . وترى زوجته الى جانبه وهما خارجان من المطار . .



افتتاح موسم لعبة البولو

الرئيس « روزفلت » رئيس جمهورية الولايات المتحدة في موقف بديع وهو يتأهب لقذف الكرة في حفلة افتتاح موسم لعبة (البولو) في أراضى (البولو) بنيويورك . وقد احتشدت حوله الجماهير الغفيرة التى حضرت هذا الافتتاح الكبير . .

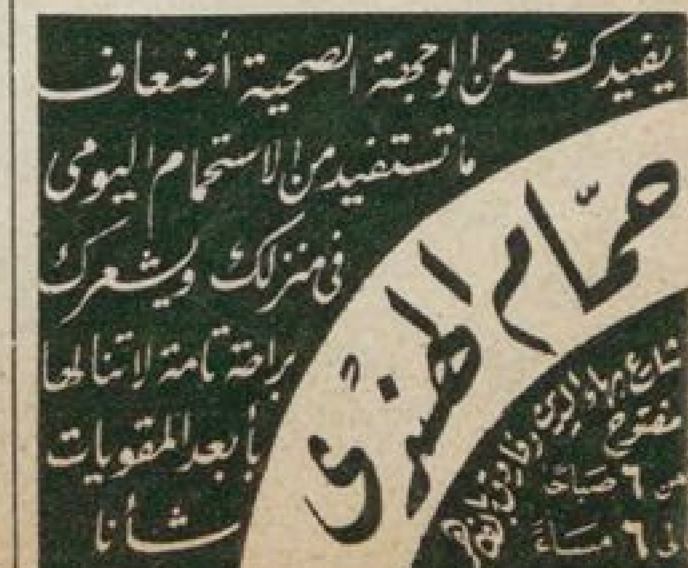




الرئيس الجديد والفقيد

توفى أخيراً « جوليوس جومبوس » رئيس وزارة المجر ، وقد كان من مؤيدى الملكية ، وترى إلى اليسار آخر صورة له . وقد خلفه في رآسة الوزارة « كولومان دارايق » وترى صورته الى اليمين . وقد زاره (الهر جورنج) وزير الدفاع في المانيا لتهنئته . .





تعليم الاطفال الشواذ

مشروع كبير لوزارة المعارف

في ضاحية الزيتون بالقاهرة معهد لتعليم العميان ، رأت وزارة المعارف في العام الماضى أن تضيف اليه بعض الفصول حتى يتسع لطائفة أخرى من ذوى العاهات . وقد اعتزمت ان تنشىء عدة معاهد من هذا النوع لا تقتصر مهمتها على تعليم العميان وحسب ، بل تشمل الصم والبكم وضعاف العقول والمصابين بنقص جسماني . وقد نشر بعضهم في احدى الزميلات مشروع قانون بهذه الفكرة ، ونسبه الى وزارة المعارف ، لكنا علمنا ان الوزارة لم تضع هذا المشروع ، وإنما وضعه ناشره ..! وكل ما هنالك ان الوزارة بحثت الوسائل التى تحقق هذه الفكرة ، فتبين لها انها تحتاج في تنفيذها الى نحو خمس سنوات لعدم توافر العدد الكافى من المدرسين المختصين . ولذلك أرجأت الفكرة – على أن توفد في العام القادم بعثة من المدرسين للتخصص فى هذا الفن

تمثالا سعد باشا

انتهت وزارة الاشغال من أعمال العطاء في قاعدتى تمثالى سعد باشا اللذين سيقامان في القاهرة والاسكندرية . وقد أخذت الشركة في انجاز القاعدتين ، وهما ستصنعان من حجر الجرانيت بأسوان

اما التمثالان ، فسيصنع كل منهما من البرنز . وقد تقدمت شركتان فرنسيتان وشركة المانية لصنعهما ، وقدمت احدى الشركتين الفرنسيتين عطاء قدره ٤٨٠٠ جنيه ، وقدمت الثانية عطاء ١٦ الف جنيه . أما الشركة الالمانية فقد قدمت عطاءها بما يقرب من ٥٥٠٠ جنيه . ومازالت وزارة الاشغال تبحث هذه العطاءات الى الآن . وقد علمنا انها تعنى باتمام نصب التمثالين فى اوائل يناير القادم

للتسلية وقتل الوقت

(حلول مسائل التسلية المنشورة على صفحة ٥)

تطريز

١ – لو – مال – صديق – وهران – رأس البر (المصور)

الحيوان المفقود

وحيد القرن

كلمات

أبواب – سلاسل – شباشب – جماجم

وزراء مختفون

١ – النحاس (المفضال نحا سبيلا)
٢ – نسيم (ينسى ما)
٣ – الشمسى (الشم سيدة)
٤ – النقراشى (لن تقر أشياء)
٥ – صدقي (يقصد قيامنا)

من انا؟

نوى

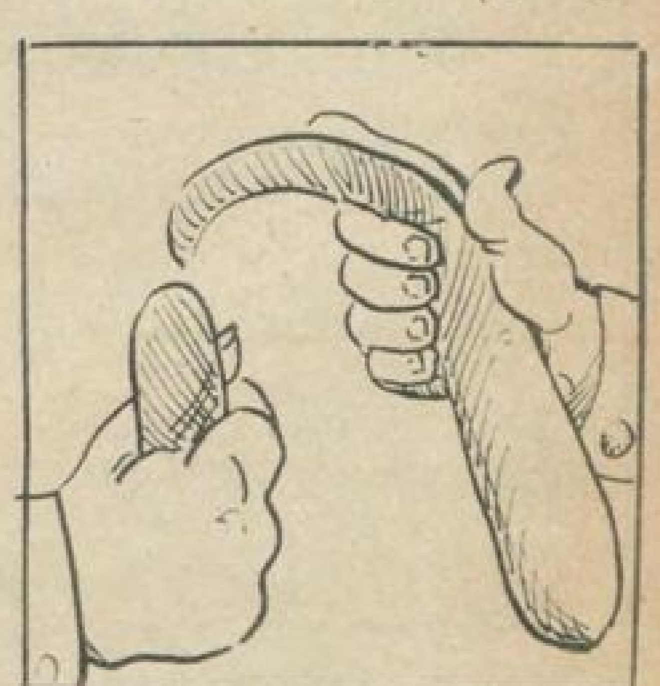
ما انا ؟

قبر – حبر – جبر – شبر – صبر



خيار وفاقوس

يقول صغار موظفي مصلحة المساحة الذين هم بالدرجة الثامنة والسابعة ، والذين لاتزيد ماهياتهم على عشرة جنيهات ، انهم حرموا من علاواتهم الدورية لا لسبب سوى الاقتصاد في ابواب ميزانية المصلحة ، في حين أن جميع موظفي المصالح الأخرى الذين على شاكلتهم صرفت اليهم العلاوات المستحقة



ونحن نعلم أن جميع وزارات الحكومة ومصالحها تسير على وتيرة واحدة في منح العلاوات الدورية الى موظفيها ، كما تنص اللوائح والتعليمات المالية . ولم نسمع قبل الآن أن مصلحة غير مصلحة المساحة عمدت الى حرمان صغار موظفيها من هذه العلاوات الدورية لمجرد الرغبة في الاقتصاد . فرغم أن مثل هذا التصرف لايعود بفائدة تذكر على الخزينة ، فانه ولا شك يعتبر هضم حق مكتسب لفئة عاملة في الأداة الحكومية يجب رعايتها وبث روح التشجيع في أفرادها

وكم كنا نود أن يطرق أولو الأمر في مصلحة المساحة أبواب الاقتصاد في نواح أخرى كثيرة جديرة حقا بالاقتصاد أو بالالغاء . أما حرمان هذه الفئة الضعيفة دون غيرها من أمل يتلهفون عليه منذ سنين عدة ، فهو تصرف عجيب يثير الدهشة والأسف معا

مستحقة جديرة بالشفقة

تقول السيدة نظيرة اسماعيل احمد في شكوى مؤثرة لها انها قدمت طلبا لوزارة الاوقاف تلتمس فيه تقرير راتب شهري لها من الخيرات ، ورغم أنه ثبت من التحريات التي قامت بها الوزارة أن هذه المسكينة محتاجة (للقوت الضروري) ، إلا أن اللجنة المختصة ببحث مثل هذه الطلبات بوزارة الاوقاف لم تقرر لها شيئا ، في حين انها قررت منح رواتب جمة لأشخاص تدل مظاهرهم على انهم (مستورين) . .

وهي تلتمس في آخر الأمر أن يتوسط لها «المصور» لدى هذه الوزارة لانقاذها هي ووالدها (المشلول) الذي تعوله من مخالب الجوع والفاقة

« المصور » يدهشنا اذا صح ما جاء في شكوى هذه البائسة ـ أن تخرج وزارة الاوقاف على شروط الوقف التي تنص على منح احسانات الاوقاف الخيرية الى المعوزين والمحتاجين فعلا دون غيرهم ، ولذلك فنحن نسأل وزارة الاوقاف عما تفعله اذا ما اتصل بعلمها أن احد نظار الأوقاف الاهلية خالف شروط الواقف ؟

الجواب طبعا : هو طلب العزل . .

الى العريس القديم

أوافقك يا حضرة العريس القديم على ان سفر العريس بالفراك والعروس بملابس العرس غير ملائم . . ولكنك إذا أمعنت النظر في الخبر الذي نشره « المصور » عن حفلة الزواج لوجدت انها اقتصرت على تناول الشاي . وان العريس اصطحب معه عروسه في قطار الوجه القبلي للذهاب الى جرجا (مقر عمل العريس) ومن هنا يتضح لك انه تعمد عدم المبيت في القاهرة وفضل تناول الـ Wedding Breakfast ـ افطار العرس ـ في منزل الزوجية بجرجا

« البهدلة » بالدراجات

يدهشني ما اتصل بك من ان بعض رؤساء قلم المرور ينحون باللوم الشديد على عساكر المرور إذا عادوا اليهم يوما من دون توقيع المخالفات على راكبي الدراجات رغم توفر كل ما يشترطه البوليس فيهم . . ولكني ألاحظ انك ذكرت في خطابك ان هذه الشروط تنحصر في ضرورة السير على اليمين واضاءة الفانوس وضبط الفرامل فقط . . لا يا سيدي هناك شرط أكثر أهمية وخطورة ، وهو ضرورة تركيب الجرس الذي ينبه المارة لخطر الدراجات . . واني لأذكر بهذه المناسبة حادثا حصل لي بسبب عدم وجود هذا الجرس ، فقد خرجت يوما مرتديا بذلة بيضاء ، وحاولت قطع الشارع ، فلم أشعر الا وقد عانقتني من الخلف دراجة يركبها صبي لم ينبهني الى خطر الاصطدام به لعدم وجود جرس أو نفير في دراجته . .

فقل بربك إذاً : أيهما أخف ضررا ، التشدد في توقيع المخالفات أم (بهدلة) قيافة الناس واصطدامهم بالدراجات ؟



فلم اشعر إلا وقد عانقتني من الخلف دراجة يركبها صبي . .

ردود قصيرة

مصطفى صالح ابراهيم (بالمطبعة الاميرية):

افهم من خطابك أنك تركت دعاة السوء يدخلون بينك وبين صديقك الى أن تمكنوا من التفريق بينكما ، وأنا لا أجد حلا يعيد المياه إلى مجاريها بعد هذه الوقيعة إلا الاستعانة بصديق ثالث لكما يثبت براءتك مما لصق بك من التهم والاكاذيب

نصيف محروس (الفيوم):

نعتذر عن نشر التقرير ونرجو أن تحقق وزارة التجارة والصناعة امنيتك باتخاذ (الاسبرانتو) وسيلة للدعاية عن مصر في الخارج

اديب يوسف . مدرس . (اتليدم) :

لكي تجمع بين الوظيفة واكمال دراستك ، عليك بالسعي في نقلك الى بلدة أخرى تكون بها مدرسة ليلية ثانوية . وما دمت لم تستفد من الدراسة بالمراسلات فنرى أن الدراسة المنزلية لن تفيدك أيضا

محمد عبد الرحمن (كوم امبو) :

الصورة الكاريكاتورية التي نشرت في الصحيفة الثامنة من عدد « المصور » رقم ٦٢٧ الصادر في ١٦ اكتوبر هي للاستاذ فكري اباظة رئيس التحرير مع الجاسوسة الحسناء . ولا علاقة للمصور بالزميل الفاضل الذي اشرتم اليه في خطابكم

تحسين عبد الفتاح مصطفى (الاسكندرية):

نعتذر عن نشر المقال ونشاطركم الرأي في أن الرقص لايتفق مع قواعد الاسلام

جمعية الدفاع عن مصالح السنبلاوين :

نؤمل في ان تكلل جهودكم بالنجاح . ويسرنا أن تتحقق امنيتكم في القريب العاجل بفضل نشاطكم وتضامنكم في اصلاح بلدتكم

عثمان عبد الرازق :

يمكنك الاستفهام عما تطلب رأسا من مؤلف الكتاب (جهاد فلسطين العربية) أو من الوطني الفاضل احمد الشيخ علي من وجهاء يافا الذي تطوع بطبع الكتاب على نفقته

عباس احمد البحيري (بني سويف) :

قد يتعذر علينا تحقيق ما تطلب لسبب انهماك هيئة المفاوضين المصريين فيما هو أهم في الوقت الحاضر

هذا و (فضيلتي) كما تلقبني يعتذر لسيادتكم عن نشر صورتكم

طبيب جرجا :

اذاً لقد اتفقنا يادكتور على مبدأ المطالبة بتحسين رواتب رجال السلك السياسي والقنصلي المصري في الخارج . فعليك بالتقدم الى وزارة الخارجية بما يعن لك من المقترحات الفعالة التي تراها كفيلة لتحقيق هذا الغرض من دون ارهاق خزينة الدولة

محمد علي سيد احمد طالب ثانوي :

لاتوجد في بلادنا معاهد رياضية لدراسة فنون الرياضة . ولكن يمكنك الالتحاق بالنادي الاهلي بالجزيرة أو بالنادي المختلط مثلا

علي فهمي بدوي (اسكندرية) :

سيرسل لك المقال والصور بالبريد

متألم ـ شارع يلبغا (شبرا) :

ما كان مبدأ حرية النشر الذي تتمسح فيه وسيلة في يوم من الأيام لبث بذور الشقاق بين عناصر الأمة . فنحذرك من اللعب بالنار مرة أخرى ، وإلا أعطيناك درسا قاسيا لن تنساه أمد الدهر . فالفتنة نائمة (ايها المتألم) لعن الله من أيقظها . .

عبد الملك جرجس العريف (مصر الجديدة):

يا سيدي انت سيد من يعرف ان خطابا واحداً قد لا يكفي لتحريك محطة الاذاعة . ثم افرض أنه ضاع مثلا . فهل تنتظر هكذا ابد الدهر ؟ الاصوب ان تبعث إلى المحطة خطابا ـ بل عدة خطابات ـ والاحسن من ذلك ان تذهب اليها بنفسك

محمد محمد حسن

جميل منك يا سيدي ان تهنيء كريمتي معالي حمدي سيف النصر باشا على درسهما الرائع الذي تحدثنا عنه في صحيفة «هاي لايف» والواقع ان مسلك الآنستين دل على حرص شديد على التقاليد الشرقية ، وعلى لباقة يسرنا ان نسجلها لهما

حسن حلمي مصطفى البلاسي

نشكر لكم حسن ظنكم بمحرر « كتب الاسبوع » ونعتذر عن نشر قصيدتكم لضيق المقام

مصري مقيم بالسودان

اتصلوا ببنك مصر في هذا الشان فلديه الخبر اليقين

لطائف وغرائب



« بروفة » مسرحية !..

البلاط الامبراطورى في (هوى) بأنام له مسرحه وممثلوه المختصون به منذ مئات السنين . ويظهر الممثلون في ثياب غالية مزركشة ، محفوظة في البلاط منذ عهد بعيد . وترى منظر (لبروفة) مسرحية بهذه الازياء الغريبة في البلاط الامبراطوري ..



موكب اعلانات !..

يعرف اليابانيون قدر الاعلان وانه روح التجارة . ولا يماثلهم أحد في ابتكاراتهم الطريفة في طرق الاعلان . فأنت ترى في هذه الصورة موكباً يبدو أول وهلة انه موكب (كرنفال) وما هو الا موكب للاعلان عن المنتجات الوطنية في طوكيو ..

طريقة غريبة لجمع المطاط !..

يجني أهالى جزر (صموا) بالمحيط الهادى محصول المطاط بطريقة غريبة، وذلك باحداث قطوع في اشجاره ويجمعون العصير الذى يسيل منها في أوان . وترقم كل شجرة من أشجار المطاط برقم حسب الصفوف . وترى بعض الاهالى الوطنيين وهم يجمعون محصول المطاط بهذه الطريقة الغريبة

« كل شيء والدنيا »

مجلة الثقافة والطرافة

تكريم الرئيس

دعت رابطة موظفى الحكومة دولة مصطفى النحاس باشا وأصحاب المعالى الوزراء الى حفلة تكريم فى دارها ، احتفاء بعودة دولته وصحبه من الخارج بعد توقيع المعاهدة المصرية الانجليزية ، فلبى دولته الدعوة . وزار دارها مساء الخميس ٢٢ الحالى . ويرى مع دولته معالى مكرم عبيد باشا ، وواصف غالى باشا ، ومحمد صفوت باشا ، وقد التف حولهم أعضاء لجنة الاستقبال من الموظفين ..



← طاف دولة النحاس باشا غرف دار رابطة موظفى الحكومة عند زيارته ، ثم استراح قليلا فى غرفة رئيس الرابطة . ويرى دولته جالساً فى مكتب الرئيس ، متهلل الوجه اغتباطا بآيات التكريم





احتفاء جميل

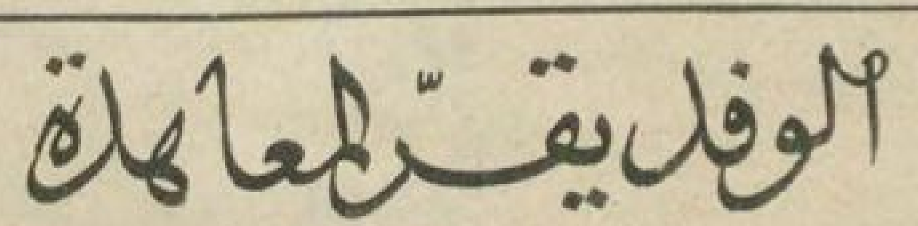
أقامت الغرفة التجارية يوم الثلاثاء ٢١ الحالى حفلة كبيرة تكريما لدولة النحاس باشا فى حديقة الأزبكية . ولقد كانت الحفلة رائعة حقا ، فبين الاشجار المورقة ، والازهار الجميلة ، وفوق العشب الأخضر البهيج ، مدت الموائد الفاخرة . ويرى جانب من المائدة ودولة النحاس باشا يحادث معالى صفوت باشا حديثا لا شك انه طريف وشائق ..

← دولة النحاس باشا عند حضوره حفلة الغرفة التجارية بحديقة الازبكية ، وقد التف حوله أعضاء لجنة تنظيم الحفلة ، وغيرهم من التجار والاعيان. ويرى الى يمين دولته سعادة يوسف قطاوي باشا رئيس الغرفة ، والسيد عباس الرملي



وانصرفوا يهتفون ..

تمثل هذه الصورة التفاف طلبة الجامعة وخريجى المدارس الصناعية حول دولة النحاس باشا فى فناء وزارة الصحة ظهر ٢١ الجارى ، ليرفعوا الى دولته مطالبهم . وقد تسلم دولته مذكرتهم منهم ونصح لهم بالهدوء ، ووعدهم ببحث مسألتهم بعناية . فانصرفوا يهتفون بحياة دولته



الوفد يقرّ المعاهدة

بالاجماع ..

عقد الوفد المصرى اجتماعا يوم الثلاثاء ٢٠ الحالى فى بيت الأمة برآسة دولة مصطفى النحاس باشا للنظر فى المعاهدة المصرية الانجليزية وقد عرض دولته على الاعضاء ظروف المباحثات التى دارت بشأنها وشرح موادها وتفصيلاتها ثم أصدر الوفد قراراً بالاجماع بالموافقة عليها . وقد التقطت هذه الصورة فى بيت الأمة لأعضاء الوفد يتوسطهم دولة النحاس باشا ، عقب ارفضاض الجلسة

